EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXV — No. 22.965 | Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana | Montevideo, Viernes 21 de Noviembre de 1952 | Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.06 - 8.09.96 | EDICION DE 12 PAGINAS

ACCIDENTE FERROVIARIO EN ESPAÑA

MADRID, 20. (UP). — Por lo menos cuatro personas resultaron muertas y otras 45 heridas, al descarrilar 3 coches del expreso Madrid-Sevilla. Los coches al salir de las vías volcaron. El accidente ocurrió cerca de Vadollano.

OPTIMISMO EN LAS NACIONES UNIDAS

NACIONES UNIDAS, 20. (UP). — Una marejada de optimismo invandió hoy a las Naciones Unidas. Más que en cualquier otro momento ha surgido la esperanza de que se encontrará una fórmula de paz para la guerra en Corea.

El Presidente electo Eisenhower eligió ya varios ministros para su gabinete

NUEVA YORK, 20. (U.P.) — El Presidente electo Gral. Eisenhower anunció que ha elegido miembros de su gabinete a John Foster Dulles, Charles E. Wilson y Douglas Mckaty, gobernador de Oregón, para las carteras de Estado, Defensa e Interior respectivamente.

Añadió que tan pronto asuma el mando, enviará los nombramientos al senado para su ratificación.

Dulles es desde hace largo tiempo asesor del partido Republicano en cuestiones internacionales. También ayudó al Secretario de Estado Dean Acheson hasta la primavera pasad y ha sido representante de Estados Unidos en las Naciones Unidas.

Wilson es Presidente de la General Motors Corporation.

Mckay fué elegido gobernador de Oregón en 1949 e hizo una activa campaña electoral en favor de Eisenhower. Se le considera muy competente en la recuperación y conservación de tierras. El anuncio de la selección de esos tres miembros del gabinete fué hecho por el secretario de prensa de Eisenhower, James Hagerty, mientras el Presidente electo almorzaba con el Ministro de Relaciones Exteriores británico Anthony Eden.

Dulles conferenció esta mañana con Eisenhower en el Hotel Commodore y al salir sonreía pero no quiso hacer declaraciones a los periodistas Wilson conferenció ayer con el Presidente electo.

Al llegar a su residencia Dulles dijo que no hará todavía declaraciones sobre la política exterior. Manifestó en cambio que cuando Eisenhower le ofreció la secretaría de Estado la aceptó complacido para servir a la causa de una "paz justa y duradera" como la que desea Eisenhower.

WASHINGTON, 20. (U.P.) — Como próximo secretario de estado John Foster Dulles a juicio de los observadores diplomáticos garantiza la más fácil transición posible del gobierno demócrata al Republicano en la política exterior. Dulles, nieto de otro secretario de estado está completamente familiarizado con el funcionamiento del departamento, su personal y los problemas que Estados Unidos tiene ante sí en todo el globo. Fué asesor del secretario de estado saliente, Dean Acheson y formuló el tratado de "paz con honor" con el Japón y pactos de seguridad con Jaoón, Nueva Zelandia, Australia y Filipinas.

Entre los altos funcionarios del Departamento de Estado la designación de Dulles produjo satisfacción general por su larga experiencia en los asuntos exteriores y sus recientes éxitos en problemas del Extremo Oriente.

Manifestaron que será bien acogido en cualquier momento que quiera volver al departamento antes de su toma de posesión y que se pondrá un despacho a su disposición en cuanto lo indique.

WASHINGTON, 20. (U.P.) — El Presidente Truman expresó que se encontraba muy "contento" de que el Presidente electo General Eisenhower manifestara su aprobación a la firme oposición de su gobierno en lo que respecta a la repatriación forzada de los prisioneros de guerra en Corea. Hablando en conferencia de prensa, Truman dió que el problema de los prisioneros de guerra en Corea, había sido el tópico principal en la entrevista del martes en la Casa Blanca. Al iniciar la conferencia de prensa, la primera desde el 25 de Setiembre, Truman dijo que el asunto de las elecciones ya había pasado y que ahora se estaba tratando de "poner las cosas en orden" para la transmisión de la administración. Agregó que uno de los propósitos de la reunión del martes fué la de demostrar que el "país estaba unificado y organizado". Recalcó que le agradaría entrevistarse con el Presidente electo antes 20 de Enero, si es que el general Eisenhower lo deseaba.

EXTREMAN LAS PRECAUCIONES PARA EL VIAJE DE EISENHOWER A COREA

Especialmente es vigilada la ciudad de Seul donde se sabe actúan agentes comunistas

SEOUL, 20 (U.P.) — Fuentes oficiales manifestaron que no se espera que el Presidente electo de Estados Unidos Dwight Eisenhower haga viajes al frente de batalla que signifiquen riesgo para su vida durante la visita que hará próximamente a Corea. Fuentes del octavo ejército creen que Eisenhower será informado a fondo sobre la situación militar de Corea en el cuartel general muy a la retaguardia, aunque la decisión final sobre los lugares y personas que verá la tomará él mismo.

Se ha proyectado la adopción de grandes medidas de precaución en Seoul, donde se sabe que hay agentes comunistas. Las autoridades de la ciudad, pese a haber dicho que ignoran los detalles de la visita de Eisenhower, preparan grandes agasajos en su honor. Los oficiales creen que lo que más interesará a Eisenhower es saber todo cuanto pueda el ejército sudcoreano, esto es cuanto puede ser aumentado y cuando estará en condiciones de relevar a las unidades de las Naciones Unidas que se hallan hoy en la línea de batalla.

Los oficiales norteamericanos dudan que Eisenhower introduzca modificaciones grandes en la dirección de las operaciones militares en Corea, pero en cambio piensan que debatirá con el Estado Mayor del octavo ejército los siguientes puntos: 1) Posible uso de armas atómicas tácticas de reciente creación, tales como "pequeñas" bombas nucleares para uso de la aviación y proyectiles atómicos para la artillería. Informaciones de Estados Unidos dicen que días atrás [illegible] proyectiles nucleares. 2) Empleo de nuevas armas como proyectiles radiodirigidos para reducir el número de bajas de las tropas de las Naciones Unidas. 3) Otros tipos de instrucción militar para el ejército sudcoreano como preparación de las unidades de paracaidistas y de otras ramas de las fuerzas armadas.

Aunque no se espera que Eisenhower llegue a visitar el comando de una división de infantería, se cree que por lo menos pasará revista a una unidad de tropas sudcoreanas para ver personalmente cual es su grado de preparación. Los oficiales norteamericanos declaran francamente que no esperan milagros de la visita del Presidente electo, como lo ha manifestado su mismo hijo, el Mayor John Eisenhower, perteneciente a la tercera división norteamericana. Pero en general, la impresión es de que Eisenhower [illegible]. Entre tanto, los habitantes de Seoul están trabajando horas adicionales para confeccionar banderas y emblemas para dar la bienvenida a Eisenhower.

ACCION ALIADA

TOKIO, viernes 21. (U.P.) — La aviación aliada derribó a cinco cazas comunistas Mig-15, destruyó [illegible] que los rojos lanzaban proyectiles cohetes y bombardeó intensamente las bases rojas desde el frente de batalla coreano hasta el Río Yalu. Alrededor de 300 chinos atacaron con ferocidad las posiciones aliadas en el cerro Pinpoint y el Monte Sniper de la sierra del Franco-Tirador. Al anochecer la lucha proseguía indecisa.

Al norte de Kumhwa los aliados dispararon cerca de 600 proyectiles cohetes sobre las posiciones chinas. Fué uno de los peores bombardeos de esta índole efectuados en la guerra de Corea. Al este, patrullas aliadas a cubierto de la oscuridad, tantearon las líneas rojas al este del Río Pukhan, donde mataron o hirieron a 86 chinos antes de regresar a sus líneas.

Los cazas aliados Sabre derribaron a 5 Mig-15 y dañaron a otros 2. El total oficial de Migs destruidos en lo que va de la guerra alcanza ahora a 502. Los cazas Thunders destruyeron un lugar desde donde parece que los rojos lanzaban proyectiles cohetes en el norte de Corea y ametrallaron una concentración de tropas rojas cerca del Río Yalu. Superfortalezas volantes destruyeron un gran centro de concentración de tropas y abastecimientos comunistas en el noroeste de Corea y un enorme taller metalúrgico en Corea Central. Otros aparatos aliados bombardearon las posiciones rojas en la sierra Franco-Tirador. El lugar desde donde se cree que los rojos lanzaban los proyectiles cohetes estaba al norte de Chonsju, que a su vez se halla al sud de Yalu. Los aviadores declararon que el lugar quedó convertido en un mar de llamas después de arrojar las bombas Napalm.

SEOUL, Corea, 20 (U.P.) — Las fuerzas aéreas del Lejano Oriente informaron la aviación había tenido uno de los días más activos de la guerra, bombardeando un importante centro de abastecimiento comunista, así como también tropas y transportes. En las primeras horas de la mañana, bombarderos pesados bombardearon los 30 acres de una planta industrial metalúrgica en Moktong, Corea Central. También fueron atacados en el mismo raid 55 acres de terreno destinados a la concentración de tropas en el noroeste de Corea. Los cazas aliados dañaron un Mig-15 comunista durante el patrullaje nocturno de Corea del Norte.

En tierra, la artillería, los fusiles y las ametralladoras, quebraron un ataque de tanteo de los chinos comunistas sobre una posición de la montaña Sniper Ridge. Por su parte, las tropas sudcoreanas se aprestaban [illegible] a los chinos en la reanudación de la lucha en Kumhwa Ridge.

PAN MUN JON, Corea, 20 (U.P.) — Las Naciones Unidas solicitaron a los comunistas que aceptaran y entregaran a los prisioneros aliados paquetes de Navidad. Esta es la tercera vez que las Naciones Unidas hace la misma solicitud a los comunistas. Pero éstos sólo aceptaron entregar cartas. La solicitud de hoy está contenida en una carta enviada por el Teniente General William K. Harrison, jefe de la delegación de las Naciones Unidas a las conversaciones de armisticio, al General norcoreano Nam Il. La carta fué entregada en una breve entrevista de los oficiales de enlace en la villa de Pan Mun Jon.

La primera propuesta de Harrison para el intercambio de paquetes de Navidad, fué hecha el 5 de agosto y posteriormente los comunistas anunciaron que tenían el "proyecto en estudio". No obstante, como no obtuviera ninguna respuesta, Harrison reiteró la propuesta el 6 de octubre, pero nada contestaron los comunistas. [illegible] nueva carta [illegible] "es inconcebible [illegible] ustedes continúen impidiendo que los prisioneros de guerra de ambos bandos, reciban los beneficios de un intercambio de paquetes, proyecto que nuevamente propongo".

LA UNESCO ACEPTO LA INVITACION PARA REUNIRSE EN NUESTRO PAIS

Brasil colaboró para lograr que la conferencia fuera trasladada a esta parte del Atlántico

PARIS, 20 (UP). — La conferencia de la Unesco aceptó la invitación del Uruguay para celebrar la próxima reunión en el año 1954 en Montevideo, a pesar de las objeciones basadas en que ello costaría casi el doble que la convocatoria en París.

La votación fué de 28 a favor, 13 en contra, 12 abstenciones y hubo cinco delegaciones ausentes.

Brasil y Uruguay, llevaron el peso de la lucha por la celebración de la próxima conferencia al otro lado del Atlántico, alegando que esto sería muy ventajoso para la organización "hacerse ver" en tantas partes del mundo como sea posible.

Los países opuestos, incluso Estados Unidos y Gran Bretaña, adujeron que la UNESCO no puede soportar un gasto adicional [illegible] las naciones económicamente apuradas, [illegible] el proyectado presupuesto [illegible] dólares para los dos años próximos. Aparte de esto expresaron la gratitud por la invitación uruguaya que dijeron los honra.

Se presentaron cifras para demostrar que la reunión en Montevideo costaría un total equivalente a unos 629.596 dólares, mientras que sólo costaría unos 336.695 si se celebrara en París.

Los otros países que se opusieron fueron Canadá, Indonesia, Israel, Nueva Zelandia, Noruega, Suecia, Suiza, Sud Africa, Australia, Cambodia y Ceilán. [illegible] propuesta [illegible] delegado uruguayo Abelardo Sáenz, [illegible] el agradecimiento [illegible] el pueblo uruguayo [illegible] en la actividades de la Unesco.

[illegible] con más vigor fué Bélgica, cuyo delegado declaró que es importante que la Unesco "se [illegible] y se deje ver por el mundo".

La sesión se levantó hasta mañana, a las 9, en que comenzará el debate del Presupuesto para los dos años próximos.

Estuvo presente durante toda la discusión un grupo de cinco observadores españoles. Uno de ellos, dijo, que es posible que España mantenga su calidad de observador durante el resto de la presente sesión, [illegible] sexagésimo sexto miembro. Manifestó que los trámites para acreditar [illegible]. La conferencia tomó [illegible] el resto de la presente convocatoria [illegible] derecho reglamentario por hallarse atrasado en el pago de su aportación [illegible].

NUEVO RECORD DE AVIACION

THERMAN, California, 20 (UP). — Un nuevo modelo de avión de caza "Sabrejet" de los que actualmente se utilizan en Corea, batió un nuevo record de velocidad con [illegible] millas por hora. El nuevo aparato ha sido denominado F-86D según revelaron los funcionarios de la compañía constructora y oficiales de las fuerzas aéreas norteamericanas.

El record anterior era de 670 millas 981 metros por hora, establecido en 1948 por el mismo modelo de Sabrejet F-86A. El piloto de prueba fué el Capitán J. Slade Nash, de la base de Edward, de las fuerzas aéreas. El aparato realizó la prueba [illegible] correspondiente a un caza, pesando [illegible].

EE. UU. SE OPONE AL PLAN INDIO

NACIONES UNIDAS, (N. Y.), 20 (U.P.) — Estados Unidos continúa resistiendo a la presión para que endose el plan de la India para poner fin a la guerra de Corea, [illegible] la declaración del senador republicano Alexander Wiley, al expresar que el General Eisenhower se opone categóricamente a la repatriación forzada de los prisioneros comunistas.

La suerte de los prisioneros que se resisten a la repatriación [illegible] poco clara en el plan [illegible] de explicación hecha ante el comité político de la Asamblea General por el delegado indio V. E. Krisha Menon, [illegible] prisioneros [illegible] la repatriación [illegible] por tiempo indefinido.

DEL VIAJE DE EISENHOWER A COREA

NUEVA YORK, 20 (U.P.) — El Presidente electo, General D. Eisenhower, [illegible] viaje a Corea, conversará hoy con John Foster Dulles, uno de los principales expertos republicanos en los asuntos del Lejano Oriente y arquitecto principal del Tratado de Paz con Japón, firmado en 1951, siendo mencionado con mucha frecuencia como futuro Secretario de Estado.

En España se comenta favorablemente la resolución de la Unesco

MADRID, 20, (UP). — Un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores dijo que la admisión de España en la UNESCO era un acontecimiento "sumamente satisfactorio" y que fué recibida con agrado en esferas oficiales. Añadió que también se apreciaba la llado España entre la mayoría de "cálida adhesión" que había halas delegaciones, especialmente la actitud amistosa de los países hispanoamericanos y árabes.

Los círculos gubernamenttales recibieron con suma complacencia la noticia de la admisión de España. Se sabe que cuando los observadores españoles en París informaron antes de la sesión de la UNESCO, que Francia había resuelto apoyar la aceptación de España, se dió por seguro que habían sido salvadas todas las dificultades.

Lo que constituyó una sorpresa sin embargo, fue la rapidez con que se aprobó la aceptación de España. Se temía en efecto que el aplazamiento de la semana pasada; pudiera originar un prolongado y acalorado debate y que la votación no se efectuaría antes de fin de semana.

formación de Naciones Unidas de

Los medios bien informados dijeron que el Ministro de Asuntos Exteriores Martín Artajo, telefoneó la grata notivia al generalísimo Franco, que se hallaba en su residencia de El Pardo.

Se espera que en la próxima reunión del gabinete se nombre el jefe de la delegación española a la UNESCO. El candidato que parece contar con mayores posibilidades de desempeñar tal cargo, es el conde de Motrico, ex Embajador en Buenos Aires.

Los diarios de la tarde publicaron solo dos breves párrafos sobre la votación a favor de la admisión de España, y la derrota de la ponencia de Israel de aplazar la cuestión de la aceptación de España. Se cree por otra parte, que tal admisión facilitaría el ingreso a las Naciones Unidas.

IRREGULARIDADES EN COSTA RICA

SAN JOSE DE COSTA RICA, 20 (U.P.). — Dos de los tres candidatos a la Presidencia de la República se presentarán a las elecciones del 31 de Mayo de 1953. Amenazaron renunciar a sus candidaturas si no se reorganiza totalmente el Tribunal Nacional electoral y se modifica el sistema de inscripción de electores. Mario Echandi Jiménez, candidato por la Unión Nacional, y Fernando Castro Cervantes, candidato del Partido Demócrata, formularon tal amenaza arguyendo que el Tribunal electoral y las autoridades de inscripción de electores mostraban manifiesta parcialidad en su contra. El tercer candidato es José Figueras, del Partido Liberación Nacional.

TRAICION, ESPIONAJE Y SABOTAJE EN FILAS DEL COMUNISMO CHECO

EL SECRETARIO DE DICHO PARTIDO SE DECLARO CULPABLE DE ESAS ACUSACIONES

VIENA, 20 (UP). — Rudolf Slansky, ex secretario general del partido comunista checoeslovaco se declaró culpable de traición, espionaje y sabotaje.

Slansky, primero de los 14 procesados que compareco ante el tribunal de cinco jueces en Praga, habló con voz insegura, embargada por la emoción al "confesar" la culpabilidad en los cargos que se le hacen. Dijo haber sido "enemigo del pueblo" y del partido comunista y que estuvo "al servicio de los imperialistas anglonorteamericanos".

El desarrollo de la vista celebrada hoy en la cárcel de Pankrac, de Praga, fué trasmitido por Radio Praga y captado aquí. La ra radio dijo que Slansky declaró ante el tribunal que se había hecho trotskista en el año 1927 y "agente de la burguesía" en 1933.

Contestando a una pregunta, de Jaroslav Novak, presidente del tribunal, confesó que "nunca fué un verdadero comunista".

Fueron presentados al tribunal ocho pruebas y reconocimientos por el procesado. Dos documentos que se dijo demuestran que Slansky era espía en el partido comunista en los años 1924 y 1925. Después el reo agregó que fué agente de los "imperialistas occidentales" desde el año 1945.

El ex-secretario general del partido fué seguido en su comparecencia por su antiguo vicesecretario del Exterior Arturo London y Vavro Hajdu, ex-asesor económico del Presidente Klemen Gottwald, otro ex-vicesecretario de Slansky, Josef Frank, ex-subsecretario de Comercio Exterior, Evzen Loebel y Rudolf Margollus, ex-embajador en Alemania Oriental Otto Fisl, ex-secretario del partido en la región de Brno, ex-subsecretario de Seguridad Nacional Gral. Karel Svab, ex-subsecretario de Defensa Teniente General Bedrich Reicin y André Simone ex-redactor de "Rude Pravo", órgano oficial del partido.

Después de la lectura del apuntamiento, los procesados ocuparon un banquillo cada uno de ellos, con un agente de la policía de seguridad a cada lado, y Slansky fué llamado a declarar ante seis micrófonos. Después de Slansky prestaron declaración los demás procesados.

Slansky, que dirigió en julio de 1951 el proceso del corresponsal norteamericano William Oatis, que fué condenado a diez años de prisión acusado de espionaje, se halla hoy ante el mismo juez y el mismo fiscal y defendido por el mismo abogado designado por el gobierno, que el periodista norteamericano.

Radio Praga que reveló este detalle, anunció también esta noche que todo el país está dominado por una "oleada de indignación" contra Slansky y que el "pueblo trabajador reclama pena más severa para Slansky y los otros 14 procesados.

SEGREGADOS DEL DEGAULLISMO CREAN OTRO PARTIDO POLITICO EN FRANCIA

Este se opone al Tratado del Ejército Europeo

PARIS, 20 (UP). — Los dirigentes del más nuevo partido político de Francia: "Acción Republicana y Social", cuyo núcleo lo constituyen los 30 diputados que se separaron de la "concentración del pueblo francés", que dirige el general Charles De Gaulle, declararon que se oponen al tratado del Ejército Europeo tal como está concebido ahora e instaron a que Europa se una en forma "realista" sobre la base de una confederación.

En una conferencia colectiva de prensa convocada por el jefe del partido, Edmund Barrachin, el General Pierre Billote esbozó los objetivos de la política exterior que propugna el nuevo partido que dice tener en sus manos el equilibrio de fuerzas en la Asamblea Nacional:

1) Es partidario de la admisión de España en las Naciones Unidas.

2) Se opone al Tratado del Ejército Europeo tal como está redactado hoy porque "permitiría al ejército alemán imponer su hegemonía en Europa".

3) Se opone a la Federación Europea "Demócrata Cristiana", como la han esbozado personalidades allegadas al Vaticano porque los demócratas cristianos alemanes están mucho mejor organizados que los franceses.

4) Desea que Francia mantenga estrecha asociación con sus aliados, especialmente Estados Unidos en todas las decisiones referentes a la política mundial.

5) Quiere que los aliados de Francia le den los medios para robustecer sus vínculos con Indochina y Africa del Norte "lo cual permitiría a Francia ocupar en Europa el puesto que le corresponde.

6) Apoya totalmente el criterio del Gobierno de Pinay, respecto al Sarre.

Finalmente Barrachin declaró su partido tiene los mismos objetivos principales que el partido de De Gaulle, pero haciendo la salvedad que éste sigue una "orientación mística", con la cual no está de acuerdo.

BOSTON, 20 (U.P.) — El embajador peruano en Estados Unidos, Fernando Berckemeyer, pasó el segundo día de su permanencia de tres en Boston, haciendo visitas particulares. Estuvo en la residencia del Arzobispo Richard J. Cushing, con quien conversó 20 minutos. De allí fué a la Universidad de Harvard, en Cambridge, donde fué invitado de honor en un almuerzo privado.

W. Churchill confía en intercambio con EE. UU. sobre bombas atómicas

LONDRES, 20 (UP). — El primer ministro Winston Churchill informó a la Cámara de los Comunes que su gobierno confía en conferenciar con el de Estados Unidos acerca del intercambio de datos sobre bombas atómicas y de hidrógeno después que D. Eisenhower asuma la presidencia de ese país. El anuncio de Churchill fué hecho durante un debate con el legislador laborista Emyrs Hughes, quien preguntó al primer ministro si conversaría con Eisenhower sobre el intercambio de datos de la bomba atómica británica, hecha estallar en las islas de Monte Bello y la bomba hidrógena que al parecer Estados Unidos probó recientemente.

"Confío —respondió Churchill — en que tendremos oportunidad de debatir asuntos de esa índole con el gobierno de Estados Unidos después que el nuevo presidente asuma su cargo".

Como Hughes preguntara a W. Churchill si había leído el informe de un hombre de ciencia británico que decía que la bomba de hidrógeno es 50 veces más poderosa que la atómica y si no creía necesario se discutiera tal cuestión y se prohibiera el uso de tal bomba, el primer ministro le replicó que había leído tal informe científico y que le preocupaba el porvenir de la raza humana.

Por su parte el laborista Philip Noel Baker pidió que Churchill diera seguridad de que G. Bretaña está dispuesta a aceptar el plan de las Naciones Unidas para la total abolición de las armas atómicas. El primer ministro respondió que las cuestiones planteadas no podían ser contestadas en seguida y que Gran Bretaña sigue dispuesta a poner en práctica las decisiones que ha tomado las Naciones Unidas.

LONDRES, 20 (UP). — El primer ministro Winston Churchill y el Ministro del Tesoro, R. A. Butler irán probablemente a Estados Unidos a principios de 1953 para un contacto activo con el nuevo gobierno republicano.

Fuentes autorizadas manifestaron que Butler desea hacer ese viaje para conversar personalmente con los miembros del gobierno de Estados Unidos una vez que Eisenhower lo organice.

Por su parte Churchill declaró anoche en la Cámara de los Comunes que ansiaba entrevistarse con el nuevo presidente de Estados Unidos "lo antes posible". Es cosa sabida que a Churchill le agrada la relación personal íntima como tenía con el extinto presidente Roosevelt, relación que permitió muchas veces arreglar asuntos difíciles cuya solución por otras vías quizá hubieran sido largas. Allegados al primer ministro presumen que éste tratará de establecer una relación similar con Eisenhower.

Inglaterra en oposición a Estados Unidos apoyó la fórmula de transacción de India

NACIONES UNIDAS, NUEVA YORK, 20 (U.P.) — Gran Bretaña pasando sobre la oposición norteamericana apoyó la fórmula de transacción propuesta por la India con miras a buscar el fin de la guerra de Corea. El Secretario del Exterior británico Anthony Eden dijo en la comisión política principal que considera la propuesta de la India como una iniciativa para "acercarnos a un acuerdo sobre el más importante punto de cuestión", de las negociaciones de armisticio: la repatriación de los prisioneros de guerra.

Eden manifestó "creo que la propuesta nos acerca y hago votos porque esta comisión llegue a un acuerdo sobre ella". Eden llegó a la reunión directamente de su almuerzo con el presidente electo Dwight Eisenhower quien declaró ayer que apoya firmemente el principio de que no debe emplearse la fuerza para repatriar a los prisioneros de guerra. El Secretario declaró que Gran Bretaña está de acuerdo con el "punto vital" de la fórmula india de que no debe hacerse uso de la fuerza para repatriarlos o retenerlos. Estados Unidos ha rechazado la propuesta "en su forma actual".

Sobre el destino eventual de los prisioneros que resistan a la repatriación Eden dijo que las Naciones Unidas "pueden crear un órgano especial que se haga cargo de estos hombres o ampliar las funciones de la comisión de las Naciones Unidas para la rehabilitación de Corea, para que participe de esta misión. Cualquiera de ambos métodos me parece factible. La comisión de rehabilitación podría encargarse de esa labor mediante la ampliación natural de sus funciones. Pero si por cualquier razón algunos no accedieran a usar la comisión, no veo motivo alguno para que no creemos algún organismo especial".

Recordó que el delegado indio Kirshna Menon Menon que fué el principal proponente del plan dijo que la responsabilidad eventual de las Naciones Unidas [illegible] que se cuide de los prisioneros que resistan la repatriación Cree fácil sioneros que [illegible] la repatriación, Cree fácil traspasar la responsabilidad respecto a ello de la comisión de repatriación a una agencia de reasentamiento y "el objeto es que estos hombres se conviertan en ciudadanos libres y útiles de una comunidad pacífica".

Eden elogió el plan indio calificándolo de "intento oportuno y constructivo de salir de este estancamiento" que paralizó las negociaciones de Pan Mun Jom "mientras las bajas de ambas partes siguen en aumento constante". Agregó "recomiendo no veamos esta propuesta como un documento que debe ser exacto y completo en todos sus particulares".

El representante de la República de Corea, Y. C. Yang hizo uso de la palabra después de Eden pero rechazó el plan indio "o cualquier resolución que persiga el armisticio", y sugirió que en su lugar se celebre inmediatamente un plebiscito en toda Corea y que las Naciones Unidas envíen allí una brigada internacional para guarnecer la zona neutral que debe crearse en Manchuria. Yang reclamó "una victoria total y sanciones totales", contra los agresores de Corea. Dijo que "debe darse una demostración de que la agresión no proporciona ningún provecho. Esto puede lograrse mediante un castigo a los cabecillas nordcoreanos. Es la seguridad no solo de la República de Corea sino la de todo el mundo libre la que está en juego".

LA POLITICA RACIAL EN SUD AFRICA

NACIONES UNIDAS (NUEVA YORK) 20 (U.P.) — La Comisión política especial de la Asamblea General de las Naciones Unidas, aprobó por 35 votos contra 2 y 22 abstenciones la creación de una comisión para que estudie los posibles efectos de la política racial en Sud Africa sobre las relaciones internacionales.

Previamente la comisión política rechazó la ponencia de la Unión Sudafricana en la cual se decía que las Naciones Unidas no tenía competencia para intervenir en la cuestión racial.

Perú se unión a la Unión Sudafricana para oponerse la ponencia presentada por 18 países en virtud de la cual se creara esa comisión de estudio. Acto seguido la comisión aprobó por 20 votos contra 7 y 32 abstenciones la ponencia escandinava en la que sólo se insta a la Unión Sudafricana sobre los derechos del hombre.

La recomendación de la comisión política sobre el nombramiento de la Comisión de Estudios será elevada a la Asamblea General para que esta decida en última instancia.

Después de aprobarse la ponencia para crear esa comisión el delegado sudafricano G. P. Jooste declaró que su gobierno considerará "nula y sin efecto" toda resolución que tome la Asamblea General sobre asunto racial.

APOYO DE EISENHOWER

NACIONES UNIDAS, 20. (U.P.) — El firme apoyo del Presidente electo Dwight Eisenhower al principio de repatriación voluntaria de prisioneros de guerra en Corea, debe disipar en opinión de un portavoz de los Estados Unidos, toda duda de las Naciones Unidas sobre la continuidad de la política norteamericana en Corea.

El apoyo que Eisenhowehr expresó ayer por intermedio del senador republicano Alexander Wiley miembro de la delegación de E.E. U.U. se espera lo reitere hoy en el almuerzo con el canciller inglés Anthony Eden pocas horas antes de que éste exponga en la comisión política principal de la ONU la actitud británica ante la propuesta de la India.

La comisión está dividida entre esta fórmula y la resolución norteamericana firmada también por otros 20 países occidentales. Australia y Canadá con apoyo de algunos otros miembros del Commonwealth vienen trabajando por conseguir apoyo para la fórmula india.

El portavoz de Estados Unidos dijo que "es insensatez decir que los Estados Unidos han sido acorralados. Estados Unidos está en posición buena y muy sólida.

Los portavoces indios y británicos en la ONU no pudieron confirmar los rumores de Londres de que los comunistas chinos informaron al embajador indio en Pekín de que rechazarán la fórmula de transacción india. El delegado indio V. K. Krishna Menón, explicando la fórmula en la Comisión Política de la Asamblea ayer, sugirió que los prisioneros que se nieguen a la repatriación pudieran acabar por ser puestos bajo jurisdicción de las Naciones Unidas.

OPINION DE CHINA COMUNISTA

LONDRES, 20. (U.P.) — China Comunista probablemente no acepte la propuesta de la India de solución del conflicto de Corea, según la información recibida en esferas autorizadas.

Se tiene entendido que el gobierno comunista chino ha dado indicios de esto al representante indio en Pekín.

Los informantes agregan que el régimen de Pekín no está dispuesto a ceder en sus demandas de repatriación de todos los prisioneros de guerra y por tanto rechazará la fórmula India si no se modifica.

Los rumores de que la propuesta será rechazada desvanecieron todas las esperanzas de una pronta solución al conflicto de prisioneros que tiene estancadas las gestiones sobre el armisticio. Ningún funcionario de responsabilidad aquí cree que Pekín accederá a ninguna de las alternativas de la fórmula India que ahora estudian las Naciones Unidas. Sin embargo, círculos gobernamentales británicos insiste en que deben hacerse todos los esfuerzos posibles por lograr la aceptación de la sugerencia India o por el mayor número posible de miembros de la ONU.

EN PERU SE LOGRO PRODUCIR LLUVIA Y DESHIELOS EN FORMA ARTIFICIAL

Dirige las experiencias el Dr. Howell que en la sequía de 1950 intentó la misma tarea en N. York

El corresponsal de United Press en Lima, Luis Vidal Sologureb ha escrito la siguiente nota sobre una trascendente experimentación que acaba de realizarse en Perú.

LIMA, 20 (UNITED). — Se ha logrado producir lluvia artificial en Perú así como también acelerar el deshielo en las cumbres nevadas de un glaciar, a 4.800 metros sobre el nivel del mar en las laderas del monte Huagaruancha, a 230 kilómetros al norte de Lima, según afirma el conocido "hacedor de lluviar" doctor Wallace E. Howell, ejecutivo de la firma W. E. Howell Associates, de Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos que realiza un proyecto de estimulación de lluvias en el Perú en colaboración con la Compañía Peruana de Servicios Meteorológicos A. A.

Estas dos empresas tratan de conseguir la precipitación de lluvias para incrementar la energía eléctrica e irrigación en determinadas regiones del país. Pluviometros han sido colocados en puntos estratégicos de las áreas en estudio.

El doctor Howell, quien estuvo en Lima el mes pasado supervigilando el proyecto se hizo famoso en la primavera de 1950 cuando realizó diversas experiencias tratando de llenar con agua de lluvias artificial los vacíos reservorios de la ciudad de Nueva York.

Poco después, propietarios de fundos, demandaron a la ciudad de Nueva York exigiendo una reparación de dos millones de dólares por los "daños sufridos por el exceso de agua de lluvia". La alcaldía replicó que no sabía con seguridad que cantidad de la lluvia fué producida por Howell ni qué cantidad se debía a causas naturales.

Esta misma dificultad de determinar qué cantidad de agua de lluvia se debe a las experiencias realizadas y qué cantidad corresponde a las causas naturales, tratan de resolver actualmente las dos empresas citadas, después de sus trabajos en la cordillera peruana. Para ello se están registrando minuciosos datos estadísticos a fin de analizarlos comparativamente, según declaró John F. Withrow, gerente de la Compañía Peruana de Servicios Meteorológicos S. A.

"Así —explica—, si en la zona en que se realizaron las experiencias cae lluvia y en las regiones vecinas sucede lo mismo, es un grato dato a favor de los experimentos. El agua de lluvia artificial —agrega—, no tiene un color ni forma distintas a la lluvia natural. De allí la dificultad para distinguirla y de allí, también la complejidad de datos estadísticos necesarios para determinarla".

Durante las experiencias de Howell en las laderas del Huacaruancha, tratando de incrementar el caudal de agua para una planta hidroeléctrica, utilizó el método que él preconiza y que consiste en el uso de generadores de humo de yoduro de plata, conjuntamente con tanques de gas propano.

Según nuestros informantes el método consiste en colocar una mezcla de yoduro de plata, acetona y yoduro de potasio en el generador, sirviendo el yoduro de potasio para hacer disolver la acetona. Esta mezcla es puesta bajo presión y pulverizada dentro de una llama de gas propano que vaporiza los productos químicos, vapor que va enfriándose rápidamente al dejar la llama, cristalizándose en pequeñísimas y numerosas partículas.

El chispazo de la llama lleva las partículas, increíblemente pequeñas, hacia arriba, donde son tomadas por las corrientes de aire naturales que van en igual dirección conduciéndolas a la alta atmósfera.

El principio científico que hace factible este método es el de que para condensar en gotas suficientemente grandes como para desprenderse, la humedad de las nubes tiene que helarse. Estas partes centígrados bajo cero y la atmósfera casi nunca está tan fría. Sin embargo los millares de partículas sub microscópicas de materia sólida arrastradas de la superficie de la tierra y la humedad de las nubes, hiela y rodea a estos núcleos naturales a 17.8 grados centígrados bajo cero.

Por lo general, solo la parte alta de las nubes es suficientemente fría para que la humedad se hiele. Sin embargo, —explica Howell— el yoduro de plata empieza a trabajar a cuatro grados centígrados bajo cero, produciendo también precipitación de las partes bajas y cálidas de las nubes.

Howell confía en que la estimulación de lluvias en el Perú, durante la presente temporada en la sierra, dará mejores resultados que los experimentos anteriores.

INVITACION DE URUGUAY A UNESCO

PARIS, 20 (U.P.) — La sesión plenaria de la UNESCO, Organización Científica y Cultural de las Nacional Unidas, que debía iniciarse a las 10.30 horas, fué postergada hasta las 16, a fin de dar tiempo al Consejo Ejecutivo para que estudie la invitación formulada por el Uruguay para que la próxima reunión de la UNESCO se efectúe en Montevideo.

HAN DERRIBADO 500 MIG-15 LOS ALIADOS

SEOUL, Corea, 20 (U.P.) — La quinta fuerza aérea anunció que los cazas aliados derribaron hoy tres Mig-15 comunistas, alcanzando a 500 la cifra total de aviones de fabricación soviética destruidos por los aparatos de las Naciones Unidas, desde el comienzo de la guerra en Corea.

Síntesis telegráfica

FUE REGISTRADO UN TERREMOTO. — Nueva York. — Los sismógafos de la Universidad de Columbia registraron un terremoto de intensidad moderada, cuyo centro estaría radicado en América Central. El temblor fué ubicado a 2.100 millas al sudoeste de Nueva York.

MIEMBRO DE LA ACADEMIA FRANCESA. — París. — El Mariscal Alphonse Juin, fué elegido miembro de la Academia Francesa por 25 votos contra ninguno y uno en blanco. Juin ocupará la vacante dejada por el famoso escritor fallecido, Jean Tharaud. El número normal de los miembros de la Academia es de 40, pero con la elección de Juin es ahora sólo de 38, pues no se han llenado todavía las vacantes dejadas por el Mariscal Petain y Charles Maurras.

PROTESTA. — San José de Costa Rica. — Los candidatos presidenciales Fernando Castro Cervantes y Mario Echandi Jiménez, por los Demócratas y la Unión Nacional respectivamente, lanzaron un manifiesto condicionando su permanencia como jefes de esos partidos a la total reorganización del Registro Civil y al Tribunal Supremo de las Elecciones, al cual acusan de perjudicarlos por "parcialidad" en su contra, demorando asuntos que se debían tramitar rápidamente.

NUEVA RUTA AEREA. — Copenhague. — El primer avión de pasajeros escandinavo que realiza el vuelo a través del Polo Norte, según se informó, arribó a Thule, en Groenlandia. El mensaje fué enviado por la propia radio del avión, que está completando el vuelo entre Los Angeles y Copenhague.

TRIUNFO ALIADO EN COREA. — Seul, Corea. — Los cazas de las Naciones Unidas derribaron a cinco cazas comunistas en una serie de duelos aéreos registrados en el norte de Corea, haciendo que la cifra del total de Mig-15 destruidos desde el comienzo de la guerra alcance a 502.

ROBO A UN DIPLOMATICO URUGUAYO. — Roma. — La policía informó que ladrones desconocidos penetraron en el garage del señor Pedro María de Lorenzo, Consejero de la Embajada Uruguaya en Roma, y robaron diversos objetos personales. Las autoridades expresaron que el valor de los objetos era de 40.000 liras.

INVITACION A LA UNESCO. — París. — La UNESCO aceptó la invitación del Uruguay para que la sesión de 1954 se efectúe en Montevideo. La aceptación se hizo no obstante considerar que los gastos serán el doble de los de París. La votación en favor de la invitación fué de 28 a favor, 13 en contra, 12 abstenciones y 5 ausentes.

NI MONOCULO, NI BASTON. — Viena. — La prensa de Budapest informó que los comerciantes están olvidando su rol en la democracia del pueblo. Según la prensa en muchos comercios chicos se ha comenzado nuevamente a vender monóculos y bastones, cosas destinadas a los "caballeros". Además los diarios se quejan porque los vendedores de esos comercios utilizan mucho el "Sir" y "Su Excelencia", en lugar de la palabra "camarada". Todo el personal de los comercios ha sido advertido de que será trasferido a otros trabajos si persisten en esos "hábitos capitalistas".

CENSURAS AL GOBIERNO BELGA. — Bruselas. — El lider socialista Víctor Larock anunció que pedirá un voto de censura al gobierno, por haber permitido a los delegados belgas en la UNESCO que votaran en favor de la admisión de España. La moción de Larock tomará la forma de una interpelación al Ministro de Educación, Pierre Harmel. Hasta ahora no se ha fijado la fecha para la presentación, pero se cree que recibirá la clasificación de "prioridad".

FALLECIO UN EX GOBERNADOR. — Canovanas, Puerto Rico. — Falleció a la edad de 55 años, el Dr. Jesús T. Piñeiro, ex Gobernador de Puerto Rico. Fué el primer nativo de la isla que se convirtió en jefe ejecutivo, siendo designado por el Presidente Truman en 1946, manteniéndose en el cargo hasta fines de 1948.

NUEVO EMBAJADOR DEL BRASIL. — Londres. — Samuel De Souza Leão Gracie, nuevo Embajador del Brasil, presentó sus credenciales a la Reina Isabel II. La ceremonia se llevó a cabo con el tradicional esplendor medioeval. Luego de la ceremonia oficial, la Reina recibió a la esposa del embajador.

VISITA DEL DUQUE DE WINDSOR. — Londres. — El Duque de Windsor se dirigió al Palacio de Buckingham, donde una vez estuviera como Rey, para almorzar con la Reina Isabel II y el Duque de Edimburgh, al conmemorarse el 5º aniversario de su casamiento

LA NOTA

EN PLENA ACTIVIDAD MISIONAL

Montevideo está contemplando un espectáculo excepcional, y viviendo días de gran actividad espiritual. En todas las Parroquias se están realizando Santas Misiones donde la palabra de los PP. Misioneros llega con sencillez y sinceridad hasta el corazón de todos los fieles, que acuden, según las noticias oficiales que nos llegan, en forma realmente extraordinaria a las respectivas ceremonias.

Do nuevo pues los católicos estamos empleando un lenguaje desusado en el mundo de hoy para reconstruirlo. Estamos hablando de un Dios infinitamente Misericordioso y Justo; del Amor que El nos tiene, de nuestros deberes para con El y por El con nuestro prójimo, y de nuestros derechos espirituales. De rodillas estamos pidiendo a Dios perdón por nuestras culpas, estamos haciendo firmes propósitos de enmienda y estamos cimentando eficazmente nuestros hogares para lograr la vuelta a la fé de toda nuestra nación.

Es para muchos éste un lenguaje de otras épocas. Es algo que molesta y es una actitud que se teme con razón pues lleva al frío enfrentamiento con la Verdad, mediante el examen sincero de conciencia que hoy casi nadie hace, y que obliga a meditar sobre la necesidad inmediata de una rectificación total de conducta.

Nuevamente pues la Iglesia Católica ofrece al mundo hechos constructivos y de enorme influencia positiva. Estas Misiones que sacuden al hombre adormecido por la comodidad egoísta, eliminan eficazmente todos los vicios capitales que se ven suplantados por las virtudes cardinales, que llevan al desprendimiento y al amor fraternal entre todos los hombres. Estas Misiones no son solamente para los católicos. Es indudable que nosotros mucho las necesitamos, pero también ellas abren sus puertas caritativas a todos los espíritus de bien que desorientados por las permanentes contradicciones de gobernantes y de hombres, desean vivamente encauzar sus vidas por derroteros claros que acercan rápidamente al horizonte ansiado de la gran paz espiritual, base firme de la gran paz mundial por todos clamada.

Formulamos votos para que sean aprovechados eficazmente estos días de renovación espiritual. Dios habrá por ello de bendecir a nuestra Patria cristiana y confundir a sus enemigos.

CONSULTE UD.

LOS CURAS Y LA POLITICA

— XI —

A CIUDADANO. — La doctrina liberal no sólo suponía perfecto derecho a cada hombre a defender sus ideas, sino que confesaba que, por eso, el hombre no debería ser perseguido. Esto era la teoría. Por supuesto que en esta doctrina se tiene que admitir que el hombre no es malo por sus ideas, y que puede tener de buena fe, cualquiera.

Todo eso se dijo pensando fundamentalmente en las doctrinas religiosas; precisamente [illegible] con otras cosas. Esas con las hogueras de la nueva inquisición [illegible]

MIRANDO EL HORIZONTE

¿ES VERDAD LA DESCRISTIANIZACION DE FRANCIA?

¿Es verdad que Francia está descristianizada? Después del libro "Francia, País de Misión", del R.P. Godin y Daniel, así como también de diversas encuestas religiosas donde ciertamente han sido resumidas en la reciente obra del P. Daniel: "Aspectos de la práctica religiosa en París", se ha adoptado el hábito de hablar de la descristianización de Francia.

Esta manera de presentar las cosas ha estado perfectamente contestada en particular en un gran artículo, presentado bajo la forma de entrevista, de M. el Padre Renaud, Cura de San Carlos de Monceau, artículo que ha sido publicado en "L'Homme Nouveau" del 6 de julio y reproducido recientemente por "El Observador Católico". Para el autor, Francia no tendría que ser considerada como un país de misión. Ella "irradia cristianismo". En cuanto al abandono de la fe por la masa obrera, ella no se debe a la inseguridad material ni a la actitud de los cristianos: la causa es el laicismo. "No es en el taller solo —dice el P. Renaud— que se reconquistará al obrero, sino también en el medio familiar". La cosa no es tan difícil como se cree: exige un poco de tacto y mucho de amor. La enfermedad de un niño, de la madre o del padre, ella misma provocará la ocasión. Concluyendo —dice el autor— no hay necesidad de buscar medios nuevos; es suficiente utilizar aquellos que disponemos y que han hecho sus pruebas".

No discutiremos nosotros aquí este punto de vista optimista de las cosas ni los remedios propuestos. Es preciso pensar en el hecho mismo. ¿Verdaderamente hay descristianización? El número de noviembre de "Ecclesia", en un artículo no firmado pero que abre el número, responde: "No. Francia no está totalmente descristianizada. No, Francia, no es un país de misión". El argumento del número de sacerdotes —declara el autor— es incontestable. Los sacerdotes franceses representan el 14% de los del mundo, para el 9% de los católicos del mundo. En Francia se encuentra un sacerdote para 823 habitantes, "mientras que hay uno solamente para 1.021 en la muy católica España". Si bien es exacto que 15.416 parroquias no tienen sacerdote fijo, es preciso decir que 11.418 de ellas tienen menos de 300 habitantes, 2.816 menos de 100, y 579 menos de 50. En fin, es preciso además tener en cuenta de la cualidad de este clero que es ciertamente muy combatiente y mejor formado. Se habla, pues, muy ligeramente —concluye el autor— de la descristianización francesa". Esta tesis se apoya únicamente sobre consideraciones concernientes al clero, pero ya se anuncia un segundo artículo, que ha de estudiar la situación de los fieles.

La cuestión, como se ve, está a la orden del día. Se ha insistido en los últimos años sobre la descristianización. Se insiste hoy sobre la permanencia cristiana. Este movimiento de reflexión, va a encontrar argumentos en la gran encuesta que publica la revista "Realidades" en su número de noviembre: "La verdad sobre la práctica y los sentimientos religiosos de Francia". "Realidades" ha solicitado esta encuesta al Instituto Francés de Opinión Pública, especializado en los sondeos estadísticos, donde los métodos son bien conocidos. La conclusión es: la Fe queda en Francia mucho más poderosa de lo que se podía prever". 85% de los franceses se consideran católicos; 10% se declaran prácticos regulares; el 17% de los católicos irían hasta el martirio; el 13% solamente de la población se juzga atea, etc.

Un número especial de la revista "Sondages" presentará el texto íntegro de la encuesta. Este documento no deja de tener su interés. Pero debe ser utilizado con precaución. Primero, porque él responde a declaraciones y no sobre hechos. (Se ha solicitado, por ejemplo, a la gente, si se consideran como católicos fervientes, normales, tibios o no prácticos); en segundo lugar, hay tendencia de llevar a juzgar la Fe, en función de las respuestas que sobre los hábitos (el bautismo de niños, vigilia, etc.) En fin, presenta interpretaciones frecuentemente discutibles; la manera misma como la encuesta ha sido conducida y como la gente ha respondido, es significativa de una ausencia de sentido religioso verdadero, y contrario a las conclusiones a las cuales ella pretendió llegar.

Estos diversos artículos no dejarán de provocar discusiones en los medios católicos. Si se ha exagerado en un sentido, no irá ahora a exagerarse en el otro?

REDEDE. París

CELEBRAN HOY EL DIA DE LA ENFERMERA CATOLICA

La Asociación de Enfermeras Católicas, Nuestra Señora de los Remedios, conmemora en el día de hoy, el Día de la Enfermera Católica. Los actos que con tal motivo se realizarán en la sede social, 8 de Octubre 2747, son los siguientes:

DE MAÑANA —

A las 8 horas: Misa de comunión General, oficiada por S. E. Rvma. Mons. Dr. Alfredo Pacini, Nuncio Apostólico de S.S. Pío XII.

A las 8 y 45 horas: Imposición de insignias. A continuación, desayuno.

TARDE —

A las 18.30: Acto académico presidido por el Excmo. y Rvmo Monseñor Dr. Antonio María Barbieri, Arzobispo de Montevideo, Fundador y Asesor de la Institución.

1) Himno de la Enfermera; 2) Palabras inaugurales por el V. Asesor Dr. Fray Ildefonso María de Santa Fe; 3) Entrega de diplomas; 4) Exhibición de las películas sobre Tierra Santa y colocación de la Piedra Fundamental del Seminario Arquidiocesano; 5) Palabras de clausura por S. E. Rvma. Mons. Dr. Antonio María Barbieri.

El Cottolengo de Niños

La disertación de hoy

En la mañana de hoy, y en la audición de "Momento Católico", de C X 8, Radio Sarandí, —a las 9 y 30— Mons. Barbieri se dirigirá a todos los hogares del país para referirse a la magnífica Obra del Cottolengo de los niños, hogar para la niñez abandonada que ha de levantarse con el apoyo de todos los católicos.

Clausura de cursos

COLEGIO Y LICEO "SAGRADA FAMILIA" - MISA DE ACCION DE GRACIAS L CLAUSURA DE LOS CURSOS

Dando fin a su labor, el Colegio y Liceo de la Avda. Agraciada, asistirá en pleno a la misa de Acción de Gracias, ya tradicional en este centro de estudios. La Comisión de APAC y la sub-comisión de Damas se complacen en invitar a todos sus asociados a esta misa que tendrá lugar en el mismo colegio, el sábado 22 y a las 9 de la mañana; celebrará el Rdo. P. José M. Elías, capellán de la Institución quien dirigirá la palabra a los asistentes.

El lunes 24 se iniciarán las fiestas de las premiaciones del alumnado en el Teatro 18 de Julio para continuar el martes en la misma sala; terminarán el miércoles de tarde en el Cine Teatro Uruguayo.

Un año más de labor que culmina con estas tradicionales fiestas. En la mañana de hoy los Profesores de Secundaria inician sus reuniones para las promociones de los nueve grupos de Liceo.

La Misión para los enfermos

[illegible]

En la Parroquia del Paso del Molino

[illegible]

Pbro. Luis Belando Viola

NUEVO PARROCO DE TRINIDAD

Ha sido designado para ocupar el Curato de la Parroquia de la Ssma. Trinidad, Flores, el Pbro. Luis Belando Viola, que sustituirá a Mons. Cavallero en ese importante cargo.

Las condiciones del joven sacerdote hacen prever un desempeño digno de la trayectoria de los Curas Párrocos que ha tenido esa Parroquia de la Diócesis de Salto.

En el Colegio de las HH. Capuchinas de Belvedere

CICLO DE CONFERENCIAS

Circula entre las Exalumnas e Hijas de María del Colegio de las HH. Capuchinas de Belveder, una invitación para las Conferencias que dictará el Rvdo. Padre Anselmo de Treinta y Tres, en la que se detalla el siguiente programa:

Sábado 22 de noviembre: A las 6 y 30, Misa; A las 17 y a las 18 y 30, 1ª y 2ª Conferencias.

Domingo 23: A las 8 y 30, Misa de Comunión.

La Comisión de Ex-Alumnas y la de Hijas de María, presididas respectivamente por las Srtas. Enriqueta Favre y Laura Bacque, reiteran a todas las personas vinculadas a dicho colegio, su deseo de que asistan a los actos citados.

Preparación para las Primeras Comuniones

Se intensifican en todas las Parroquias los preparativos para las Primeras Comuniones del 8 de diciembre.

En todos los templos se realizan clases especiales de catecismo en donde acuden centenares de niños y niñas. En muchas Parroquias, trabajan también intensamente los oratorios. Y en medio de todo se resalta la labor abnegada de los sacerdotes y catequistas que se esfuerzan enormemente para que estas primeras comuniones le sean provechosamente espirituales como deben ser.

Los Padres que tengan niños en edad de recibir por Primera Vez a Jesús deben preocuparse en enviarlos al catecismo.

La bendición de enfermos

En la Gruta de Lourdes, —Av. de las Instrucciones— el próximo sábado 22, a las 17 horas, tendrá lugar la Bendición anual de Enfermos, al estilo que se hace en la verdadera Gruta de Francia.

Las noticias que hemos recibido nos señalan que serán varios los cientos de enfermos que se han anotado para participar en esa emotiva ceremonia.

Impartirá la Bendición, el Excelentísimo Sr. Arzobispo de Montevideo.

DOCUMENTALES

SOBRE "RELIGION Y PATRIA" PROMULGA EL EPISCOPADO DE LOS EE. UU. UNA DECLARACION

— II —

● RELIGION Y TRADICION PATRIA

Nuestra sociedad en particular ha dependido de la religión, desde de sus propios orígenes; en el momento mismo en que los movimientos revolucionarios de Europa trataban de destruir la influencia de la religión en la vida pública, nuestros Próceres sentaban su acción revolucionaria en los derechos que el hombre posee como creatura de Dios, y depositaban toda su confianza en la Divina Providencia. La concepción del hombre que estampan en la Declaración de Independencia, en la Constitución y en la Carta de los Derechos, es fundamentalmente un concepto heredado de la tradición cristiana. Para ellos, la igualdad del hombre nace de que todos han sido creados por Dios e igualmente dotados por El de derechos inherentes a la misma naturaleza humana, y es que la igualdad no puede tener significado alguno si se la asienta en cualquier otra razón. Es más, la libertad misma está estrechamente ligada al concepto religioso del hombre. No puede haber libertad si se separa al hombre de la mano creadora y vivificante de Dios, y lo mismo puede decirse de todos los demás inalienables fueros de la persona, al punto que sólo se disfruta de esos derechos con garantía en una sociedad que reconoce a Dios como Sér supremo y omnipotente.

La idea total de un gobierno consagrado al bien de la persona en el bien común y sumiso a las leyes eternas de Dios se deriva de los conceptos religiosos que del hombre y de la sociedad heredaron nuestros Fundadores de [illegible] siempre que no estableciera una por su cuenta.

Y repetimos que aún prescindiendo de las deliberaciones y de las frases claras de la Primera Enmienda, abunda la evidencia de que esta solución cuidadosa no significaba indiferencia ni mucho menos hostilidad hacia la religión. Tanto la Ordenanza del Noroeste como la del Suroeste (2) aprobadas por los mismos que negociaron la Enmienda, hablan de la religión y de la moral como "necesarias para un buen gobierno y la felicidad de la humanidad". Y más decisivas son aún las palabras que pronunciara nuestro Primer Presidente (Jorge Washington) en su Discurso de Despedida: "De todas las disposiciones y hábitos que llevan a la prosperidad política, la religión y la moral son bastiones indispensables... La razón y la experiencia nos prohiben a la vez esperar que la moral nacional sobreviva si se excluye el principio religioso".

Tal era la actitud dominante de los Próceres de nuestra patria, y tales han sido asimismo las tradiciones que han inspirado su historia y desarrollo. Nadie como Abraham Lincoln ha contribuído a las tradiciones de Estados Unidos y a su desenvolvimiento; él proclamó por ocho veces consecutivas en su gobierno la celebración del Día de Acción de Gracias, y de otras fechas de oración y ayuno, para insistir en la necesidad que esta nación tenía de la religión. La proclama del 30 de marzo de 1863 parece tener más elocuencia hoy que el día en que fué publicada: "Hemos recibido los dones más escogidos del Cielo. Hemos olvidado [illegible] laicizar por completo a la escuela pública y luego, implantar con ella un monopolio absoluto de la educación.

Enseñar a secas valores morales y espirituales divorciados de la religión y sin otros fundamentos que los convencionalismos sociales, como estos hombres pretenden, no basta jamás, pues a menos que el conocimiento de las normas que expresa la ley de Dios iluminen la conciencia del hombre, no puede haber moral firme ni duradera; sin fe, la moral es cuestión de gusto personal, de opinión pública, de capricho de la mayoría. No; la ley moral debe derivar su validez y su fuerza de obligación de las verdades eternas de la religión, al punto que sin una educación religiosa, la educación moral es imposible.

No se nos tilde de enemigos de la educación pública porque criticamos la tendencia laicista que la domina; reconocemos que el Estado tiene un interés más que legítimo, muy necesario en la educación; pero si al mismo tiempo la religión importa para formar una ciudadanía patriota y buena —como lo exige nuestra tradición nacional—, entonces el deber de ayudar a los padres de familia en la tarea de dar a sus hijos una instrucción y una educación religiosas.

Mas cuando el Estado no ayuda, y por el contrario dificulta esta tarea o lo que es peor, castiga a los padres que tratan de cumplir con este deber de conciencia, y priva a sus hijos de ciertos derechos (3) que como escolares la Constitución les otorga, está siguiendo entonces una [illegible] tado, encargado de impartir una educación sin Dios ni religión. Quienes así actúan, aunque digan llamarse cristianos, son en realidad devotos de la seudo-religión del progreso, siempre que éste se conciba como una evolución materialista o laicista. Consciente o inconscientemente al tratar de eliminar la influencia de la religión y buscar tan sólo el absolutismo de la mayoría, están fomentando la desintegración de las instituciones cuyos fundamentos hincan en la religión: la libertad, la igualdad, la dignidad, la familia, y la democracia constitucional que ha sido característica de esta nación.

● IRRELIGION, DAGA MORTAL

El verdadero peligro para nuestra nación reside, no en una supuesta división nacida de la educación religiosa o de la fe, sino de la desintegración amenazadora de nuestra vida social por culpa del debilitamiento de la religión que cesa así en su fuerza constructiva. Al declinar la fe, aumenta el divorcio, y la desintegración de la familia se vuelve un escándalo nacional; al deshacerse los hogares, aumenta la criminalidad de la juventud. Al debilitarse la religión, desciende la moral multiplicándose la corrupción pública, que a la vez amenaza sacudir el respeto por la ley y la autoridad constituída.

El peligro inminente para nuestra nación viene no de una división religiosa, sino de una decadencia irreligiosa, porque si para el hombre que tiene temor de Dios los ideales que la religión imbuyó para levantar esta nación son un tesoro, para el incrédulo nada es sagrado al fin de cuentas, nada vale la pena defender; he ahí el verdadero peligro para la nación.

(Concluirá).

(1) La primera enmienda a la Constitución de Estados Unidos declara entre otras cosas que "el Congreso no hará ley alguna ni con respecto al establecimiento de una religión determinada, ni para prohibir el libre ejercicio de la misma" N. E.

(2) En el proceso del desarrollo territorial de los Estados Unidos el Congreso aprobó en 1787 una ley u Ordenanza para regir los territorios del Noroeste confiados a la Compañía del Ohio, en que señalaba tres principios primordiales de un buen gobierno: "Siendo necesarias la religión, la moral y el conocimiento para un buen gobierno y la felicidad del pueblo, deben fomentarse siempre las escuelas y los otros medios de la educación". Más adelante sienta "los fundamentales principios de libertad civil y religiosa" como base de las constituciones de los estados que surjan en esos territorios. En 1790 se organizaba mediante otra Ordenanza del Congreso con moldes jurídicos semejantes, el Territorio del Suroeste, en lo que hoy son Misisipí y Tenesí. N. E.

(3) Estos derechos se refieren a servicios auxiliares, como el transporte en autobuses de la casa a la escuela, dadas las distancias y el clima; los servicios de higiene y atención médica escolar, la ayuda en libros de texto, y otros secundarios.

SANTORAL, LITURGIA Y CULTOS PARROQUIALES

[illegible]

Anoche, jueves 20, a las 20 horas, tuvo lugar una gran concentración de fieles para saludar a los PP. Misioneros que predicarán la Misión en esta semana. La misma tuvo lugar en el cruce de las Avdas. Instrucciones y Edison, siguiendo luego una función de cine al aire libre.

Hoy, viernes 21, habrá concentración en el Barrio Borro, seguida de función de cine al aire libre.

Mañana sábado 22, concentración frente a la Parroquia. Función de cine. Hablarán los PP. Misioneros.

Domingo 23. De mañana, a las 7, Misa de apertura de la Santa Misión; a las 8.30, Misa explicada. De tarde, a las 17 horas, gran concentración de niños con función de cine.

Durante la semana habrá misas a las 7, explicada. A las 17 horas, Misión para los niños. A las 20 horas, función principal para los mayores. Los temas de la función nocturna son: Lunes 24: "El trabajo y bendición de los instrumentos". Día 25: "Jesús os llama". Día 26: Habrá gran procesión de antorchas a la Gruta a las 20 horas. Día 27: En torno de la Eucaristía. Día 28: Desfile de hombres con la Cruz. Día 29: Entrega de escapularios de la Virgen del Carmen. Día 30: A las 7 horas, Misa explicada. A las 8.30, clausura de la Santa Misión.

Para la bendición de los instrumentos de trabajo se pide a los fieles lleven los mismos.

Viernes 28: Confirmaciones a las 18 horas.

Los puntos de reunión para las concentraciones: Para los barrios Casavalle, Peñarol, Edison, Silva y Santos, en los cruces de las calles Instrucciones y Propios. Para el Barrio Municipal, el cruce Antilla y San Martín. Para el Barrio Borro, frente al nuevo salón.

El sábado 29, a las 8 horas, solemne Misa de Comunión General de los niños. Domingo 30, a las 17 horas, gran fiesta para niños y distribución de premios.

● NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

Noviembre 29, a las 21 horas. — Traslado de la Primera Imagen, para su nueva Cripta (Guaná y Brito del Pino) en caravana de coches, desde Inca y Pagola hasta Bulevar Artigas y Rivera; luego, a las 22 horas, procesión de antorchas por Bulevar Artigas, Avda. Brasil, Brito del Pino y Guaná. Preside el Excmo. Sr. Arzobispo y acompañan los Excmos. Sres. Embajadores de España, Portugal, etc.

Inauguración de la Cripta de Ntra. Sra. de Fátima. Previa Bendición, el Excmo. Mons. Antonio M. Barbieri, celebrará la Misa a medianoche.

Novena solemnísima en la Cripta de Fátima. (Desde el día 30 de noviembre hasta el 8 de diciembre). — Misas el día 30 a las 7, 8, 9, 10, 11 y 12. Este mismo día, Misa de Comunión General, a las 8; oficia el Muy Rdo. P. Superior Provincial Pedro Cardona. A las 10, Misa solemnizada a gran Orquesta y Organo. La dice el Excmo. Sr. Vicario General, Muy ilustre Dr. Luis Baccino. Entre semana, las misas a las 7, 8, 8.30 y 9. De tarde: la Función Principal a las 19. Predicadores: R.P. Félix C. Ugalde, los días 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre; M.R.P. Pedro Cardona, día 3; Muy Ilustre Sr. Canónigo Luis R. de Santiago, día 4. Mons. Luis Baccino, día 5. Dr. José Carlos Freire, día 7. R.P. Andrés Pascual C.M.F., días 6 y 8. Clausura de la Novena, el día 8 de diciembre, Misa de 10, oficiada por el Excmo. Sr. Nuncio del Papa.

Grandes kermeses de las Naciones. — En el terreno adjunto a la Cripta, los días 6, 7 y 8 de diciembre a las 6 de la tarde, hasta las 23 horas. Kioscos típicos de España, Portugal, Brasil y otras naciones, atendidos por señoras y señoritas ataviadas con trajes regionales. Organizado por la Comisión Pro Primer Templo Uruguayo a Nuestra Señora de Fátima, en Guaná y Brito del Pino.

● EN EL SANTUARIO EUCARISTICO NACIONAL (La Fiesta de la Virgen María).

Las RR. Adoratrices y Congregantes de la Corte Angélica, se complacen en invitar a los cultos, que se celebrarán en honor de la Ssma. Virgen Niña, en su día clásico: Hoy 21 del corriente. Regirá el siguiente programa: Hora 6.30: Misa de Comunidad. Hora 8: Misa de Comunión para las Hijas de María, alumnos y demás fieles. Hora 9: Misa de Comunión para los Congregantes de la Corte Angélica de la Ssma. Virgen Niña y alumnas del colegio que celebrará el Rvmo. Sr. Canónigo Dr. David Giordano, Director de la Corte Angélica. Hora 15.30: Rosario. Consagración a la Ssma. Virgen Niña. Recepción en la Corte Angélica y Bendición litúrgica de los niños. Predicará el sermón el Pbro. Dr. José Carlos Freire, Bendición con el Ssmo. y Procesión.

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

CERRO LARGO

CONTRABANDO APRESADO. — MELO, 20 (ANI). — El Comisario de la Seccional 1ª Urbana, Sr. Sócrates González, acompañado del Comisario de la Seccional Volante, Sr. Edemar Da Rosa y de los sub-comisarios Sres. Federico Cañarte y Walter R. Mora, efectuaron un allanamiento en el domicilio de Carmelo Cabrera en esta ciudad, apresando un contrabando de 1.300 litros de caña brasileña, guardados en siete tanques galvanizados. Practicadas las averiguaciones tendientes a aclarar quien fué la persona que transportó el citado contrabando al domicilio de Cabrera, se pudo determinar que la misma era Héctor Píriz, uruguayo, soltero, de 27 años, razón por la cual fué detenido al igual que Cabrera. La caña contrabandeada y el camión que transportó los tanques galvanizados que encerraba el líquido fueron puestos a disposición de las autoridades aduaneras.

COLONIA

DESACATO UNA ORDEN POLICIAL. — Colonia, 20 (Ani). — La Policía local detuvo y sometió a la Justicia, a Mario B. Peña, soltero, de 39 años de edad, por negarse a acatar una indicación policial.

El parte de la Oficina de Prensa e Informaciones de la Jefatura de Policía, que da cuenta de la citada detención, expresa que Mario B. Peña guiaba un camión de su propiedad, matrícula "L" 359, en el que viajaban diez menores de edad, entre 4 y 12 años, con evidente peligro para su integridad física, a quienes instaba a que profirieran gritos contra la carestía de la vida, utilizando un aparato fonético. La Policía pudo comprobar que la mayoría de los citados menores ocupaban el camión de Peña sin autorización de sus respectivos padres, y habían sido invitados por éste a subir al vehículo a medida que el mismo iba recorriendo las calles de la ciudad.

BALNEARIO EN MAL ESTADO. — Colonia, 20 (Ani). — La Junta Departamental en su última sesión, bajo la presidencia del Sr. Pablo M. Salomón, adoptó diversas resoluciones. Entre las mismas, se acordó solicitar a la Intendencia municipal que preste preferente atención, antes de iniciarse la tem- [illegible]

[illegible] ta y su conductor, que luego recobró su libertad.

Las investigaciones, según ha informado la Prensa local, han tenido por consecuencia interesantes constataciones, habiéndose citado a deponer numerosas personas y llegando a establecer que en determinada ocasión, fué depositado por una noche, un contrabando de sedas en el interior de un panteón del cementerio de Isla Mala.

La última novedad en torno a este asunto es que han sido suspendidos preventivamente en sus funciones, los Comisarios de Florida, Mendoza, Isla Mala, 25 de Agosto y La Cruz, zonas en las que se presume descendían los aviones contrabandistas, y que esa suspensión obedecería al propósito de facilitar el desarrollo del sumario.

FLORES

MENOR ACCIDENTADO. — Trinidad, 20 (Ani). — Al encabritarse el equino que montaba, el menor Gregorio Irigoyen Real, fué despedido del animal, recibiendo al caer un golpe en la cabeza.

Fué trasladado de inmediato, desvanecido y en grave estado al Hospital local, donde continúa internado sin recuperar el conocimiento. Intervinieron el Juez letrado departamental, médico de Servicio Público y autoridades policiales [illegible]

PAYSANDU

[illegible]

SAN JOSE

[illegible]

FLORIDA

[illegible]

SORIANO

[illegible] Exposición de labores, manualidades y productos de granja, de la que participaron varias Escuelas de la zona, auspiciada y secundada por las respectivas Comisiones de Fomento.

Además de la aludida Escuela 31, intervinieron la Escuela Rural Nº 69 de "Buena Vista" a cargo de la Srta. Martha Méndez Segredo; la Escuela Rural Nº 31 de Villa "Alejandrina", que dirige la Srta. Aurora Mancini y la Escuela Auxiliar Nº 4, a cargo de la Srta. María A. Manciro. Inauguró la exposición el Director de la Escuela Granja Nº 31, Sr. Acosta, siguiéndole en el uso de la palabra el Sr. Justet, destacando las inquietudes que animan al magisterio departamental.

Habló también en la ceremonia, que contó con la asistencia del Inspector departamental de Enseñanza Primaria, Sr. Vicente Marrero y Subinspector, Sr. Emilio Justet, un representante de la Prensa de Nueva Palmira, teniendo frases de elogio para maestros y alumnos por la valiosa muestra escolar.

★

TACUAREMBO

FESTIVAL DE FIN DE CURSOS. — Tacuarembó, 20 (Ani). — Con señalado éxito se realizó el festival de fin de Cursos en el Liceo departamental, desarrollándose un atractivo programa. Tomaron parte en los distintos actos, el coro Liceal y los alumnos Margarita Chagas, Selva Britos, Anacleto Monzón y Liber A. Cardozo, quienes bailaron un "gato" con relaciones; el alumno Tagore Seoane interpretó "La sangre derramada", de García Lorca; Nelson Díez, José Ramos, Ariel González, Nelson Ríos, Omar López y Tagore Seoane interpretaron el cuadro histórico "Devolución de los trofeos de guerra al Paraguay", en dos cuadros; la danza "La Firmeza" estuvo a cargo de Celika Galarraga, José Cataiogne, Carlos A. Bruno y Myriam Urado. Y María Isab Elizitierro, recitó "Tú me quieres blanca", de Alfonsina Storni.

También se llevaron a escena varios trozos de obras de Florencio Sánchez, como "En familia" y "M'hijo el dotor", interviniendo Selva Britos, Yorci Lorenze, Delfina Núñez, Gregorio Rodríguez, Héctor N. Ramos, Germán Castellano, Anal Colman, Nelson Gerst, Graciela Estéves y Alba Silba Amaro. Las palabras de apertura fueron pronunciadas por el Director del Liceo, Sr. Juan de Souza Faccio, y las de clausura por la alumna Leda Senández. Gran cantidad de público asistió al acto, visitando asimismo la Exposición de Dibujos y Pinturas, realizadas por los alumnos en el desarrollo del año lectivo.

Regresó ayer el M. R. P. Celestino de Montevideo

Ayed de tarde llegó por vía aérea, el M. R. P. Celestino de Montevideo, que desempeña con brillo e inteligencia el cargo delicado de Provincial del Comisariato Capuchino del Río de la Plata, y que pronto dejará ese cargo que, conforme ya lo anunciáramos, pasará a ocupar e R. P. Ambrosio de Rosario, de acuerdo con las designaciones ya hechas y publicadas en nuestra página.

El M. R. P. Celestino de Montevideo estuvo en Europa en ocasión del Capítulo de la Orden, y recorrió los países de Italia, Francia España, Portugal, etc.

En su viaje de regreso se detuvo en el Brasil, visitando todas las casas de la Orden del Sur de esa nación.

Llega el ilustre religioso compatriota satisfecho de su viaje y contento de hallarse de nuevo en su patria para reanudar su acción apostólica múltiple.

Adelantamos al M. R. P. Celestino de Montevideo, nuestros saludos de bienvenida.

Próximas Jornadas de Orientación Femenina

En la Parroquia de María Auxiliadora —Talleres Don Bosco— se viene preparando con enorme entusiasmo las Jornadas de orientación femenina, ya realizadas en anteriores oportunidades con extraordinario brillo y éxito.

Los trabajos realizados inteligentemente permiten anticipar que dentro de la Parroquia y aún fuera de ella, no habrá señorita que no sepa la realización de estas jornadas de gran provecho moral.

Serán durante los días 1º, 2, y 3 de diciembre próximo a las 19 horas, en la Parroquia de María Auxiliadora.

Las Misiones en la P. del Paso de las Duranas

Se viene preparando muy bien el espíritu de la feligresía del Paso de las Duranas para los días de Santa Misión que tendrán muy en breve.

La Imagen de la Santísima Virgen, de nuevo viene recorriendo hogares de la Parroquia, donde numerosas son las personas que diariamente rezan el santo Rosario y escuchan la enfervorizadora palabra del activo Cura Párroco, Pbro. Pedro Kramer.

Todo hace prever que será un gran acontecimiento el que vivirá la Parroquia en los próximos días. Oportunamente publicaremos el programa de actos.

Interpretación necesaria

RECOGE uno de nuestros colegas una confesión Ministerial hecha ante una Comisión del Senado, que viene a dar razón, en los hechos, a lo que sostuvimos sobre las funciones de estos Secretarios de Estado, de acuerdo a las normas constitucionales en vigencia. Criterio que valió incluso una polémica que nos obligó a desarrollar nuestro pensamiento sobre el punto y que fuera compartido por otros ilustrados colegas.

Sostuvimos, entonces, que los Ministros serían jefes administrativos de sus reparticiones, y que, en esas condiciones, no era lógica, ni enteramente explicable la responsabilidad de los mismos que se mantenía frente al Parlamento. Y que si el instituto tenía una razón evidente en un régimen parlamentario o en un sistema que participara de sus características fundamentales, aparecía en la nueva organización más bien como un injerto.

La práctica ha demostrado, además, que se ha limitado su iniciativa por la fuerza de las cosas y porque el Consejo Nacional lleva a su seno la discusión de lo que podía dejarse al estudio y decisión de cada Ministro, dándoles mayor intervención en las tareas pequeñas y concretas de gobierno y sobre todo, de administración para dejar más libre su orden del día e integrarla con los asuntos de carácter general y más importantes que, por otra parte, menudean.

La costumbre del régimen anterior, donde cada Ministro era también integrante del Consejo y porque se hizo de aquel sistema que se denominó "duplex" más un sistema colegiado que Presidencialista, que ambas cosas podían ser según como fuera aplicado, ha influído indudablemente en el procedimiento de hoy y es lo que hace que, al copiárselo, los Consejeros, acaso sin darse cuenta muchas veces, sigan considerándose Ministros. Y que, también a veces, los Ministros se crean Consejeros y defiendan con calor un punto de vista que en definitiva corresponde al Consejo.

Concretamente la confesión Ministerial a que nos referimos y que recoge el colega, dice así:

"Actualmente, todos los asuntos hay que llevarlos al Consejo Nacional de Gobierno, dada la interpretación establecida por el Consejo, de que los asuntos que por la Constitución o las leyes deben ser resueltos por el Poder Ejecutivo, sean planteados ante el Consejo, por ser el titular de dicho poder. Desde ese punto de vista, se han visto en general retaceadas en gran parte las facultades de decisión de los ministros. Todas las apelaciones en materia administrativa o laboral, aunque se trate de una multa por diez pesos, van al Consejo Nacional de Gobierno; todas las situaciones de regularización de un empleado u obrero, por laudo de consejo de salarios, van a dicho Consejo...".

Este episodio debería servir para que se analice bien el verdadero alcance de las disposiciones constitucionales. Creemos que un retaceo de las facultades ministeriales, a que se refiere el señor Ministro, no resulta sólo de la interpretación que pueda aceptar el Consejo Nacional de Gobierno, sino de las disposiciones de la ley fundamental; pero, también creemos que una interpretación demasiado extricta de las mismas normas es inconducente y al agravar el retaceo de prerrogativas, traslada al Consejo Nacional de Gobierno funciones que, con otra interpretación más basta, no tendría porqué ejercer y que recargan sus tareas de modo perjudicial y lo obligan a prodigarse resolviendo asuntos de menor cuantía, sobre los que es necesario que tenga un criterio y que ejerza una supervisión pero sin necesidad de analizarlos uno a uno.

Se ha dicho —con razón— que las fórmulas jurídicas no son en sí más que un instrumento en manos de los hombres y que su virtud depende más de éstas que de aquellas. El prestigio de una construcción institucional depende, precisamente, de la posibilidad que dé a quienes son titulares de sus órganos y del grado en que permitan hacer eficaz un gobierno o una administración pública. Parece, entonces, que el ideal sería usar de las fórmulas con el mejor acierto posible y, sin desconocerlas, ni olvidarlas, hacer de ellas el mejor uso en función de su objeto y en aras de su eficiencia práctica.

Y lo que decimos en general, aquí debe cuidarse doblemente, si pensamos en que nos gobierna una constitución por tantos conceptos discutida y discutible y que está en manos de sus propios autores el tratar de prestigiarla.

EL DIA DE ACCION DE GRACIAS

Renovando una costumbre que data de 1621, cuando los colonos de Nueva Inglaterra se reunieron para agradecer en oración colectiva la abundancia de una cosecha, el 27 de este mes, se realizará en EE.UU. el Día de Acción de Gracias.

A su celebración ha convocado el mismo Presidente del país del Norte en un fervoroso mensaje que termina con estas palabras:

"Ahora, por lo tanto, yo, Harry S. Truman, Presidente de los Estados Unidos de América, según nuestra antigua costumbre, en consonancia con la resolución del Congreso aprobada el 26 de diciembre de 1941, llamo a todo nuestro pueblo a celebrar el jueves 27 de noviembre de 1952 el Día de Acción de Gracias. En ese día, seamos conscientes de nuestros privilegios y con un hondo sentido de obligación, expresión de nuestras gracias, y tratemos de seguir los senderos del deber y la bondad en obediencia al deseo de Dios Todopoderoso."

La vieja costumbre del pueblo americano, que cuenta con la consagración de una decisión del Congreso, recordada en las palabras transcriptas, constituye el signo de un sentido religioso lleno de fuerza, sobre el cual es necesario volver con una afinada reflexión, por cuanto que traduce, con decisiva humildad y honda vibración espiritual, la medida de una conciencia libre que reconoce la medida de los dones que recibe de lo Alto, siente su gravitación sobre la vida y comprende el deber de agradecer a quien es Supremo Dador la gracia de su generosidad.

Podemos traer este gesto y su profundo sentido, como ejemplo para quienes en estas playas nuestras creen que se puede edificar sin la compañía del Señor e incluso predican para que se intente la obra en completo rechazo de su presencia.

Vale la pena un pensamiento sobre estas diferencias.

La opinión del Vaticano frente al nacionalismo y el pacifismo

El diario "Rheinischer Merkur", que se publica en Colonia, en su número del 19 de Setiembre de 1952, comenta las palabras que el Papa Pío XII dirigió a los peregrinos de países del oeste de Europa el 13 de Setiembre.

El diario recalca que "la Iglesia desde un principio guarda viva la idea de una familia de naciones. Nunca reconoció la tésis de soberanía absoluta de varios estados nacionales. El Estado hoy ya no es más una "comunidad completa"; hace ya 350 años que Suárez señalaba que a los estados no les es permitido satisfacerse ellos mismos por aislamiento; para el restablecimiento del bienestar común, deben más bien hacer lo posible para encontrar conecciones mutuas, para asistirse unos a otros y cooperar hacia la unidad.

El Papa actualiza este pensamiento aplicándolo a los esfuerzos que se han hecho hacia la unificación de Europa diciendo:

"Si hoy los dirigentes políticos están trabajando para la unificación de Europa, para su paz y la paz del mundo, la Iglesia no puede permanecer indiferente a sus esfuerzos. Al contrario, los apoya con todo su poder."

La unidad europea y mundial, sin embargo fracasará si no está fundada en principios éticos y si el nacionalismo no puede ser conquistado.

Es sin embargo imperativo: "establecer un clima de mejor entendimiento y respeto mutuo entre las naciones, y una atmósfera de verdad, justicia y amor en Cristo. El patriotismo no debe ser expresado por desprecios, desconfianza y hostilidades hacia otras naciones".

Condenando el pacifismo incondicional, el Papa subrayó la obligación del amor a la libertad de la patria y de defenderse. Remarcó que la Iglesia nunca dejará de recordar a los conductores políticos, que todas las dificultades políticas y económicas, sin excluir las comunes, pueden ser resueltas pacíficamente.

No obstante el Papa se refirió con la misma claridad al pacifismo incondicional. "La Iglesia sabe que fuerzas obscuras han trabajado repetidas veces por esta razón, desconfía de toda propaganda pacifista en la que la palabra "paz" está mal empleada para esconder propósitos que apenas pueden ser conocidos."

"Cuando hay agresión, las naciones amantes de la libertad no sólo tienen el derecho sino el deber de resistir: Ninguna nación, estado o grupo de naciones deberán nunca aceptar la esclavitud."

Chanzainas de Juan Lago

Nos faltan capitanes y nos sobran generales

Se trataba de una pequeña cosa: un proyecto de ley que da destino a los altos funcionarios militares. Para ser directores de tales y tales servicios se necesita ser general; para ser directores de tales y tales servicios, se necesita ser Tenientes Coroneles y Coroneles. Y se enumeraban los servicios: como cincuenta.

Entonces uno preguntó: "¿Y dónde ponen a los Capitanes, a los Mayores y a los Tenientes?". Estaba Arroyo Torres, más General que muchos, en estos tiempos en que el civil pasa a la jerarquía militar sin tirar un tiro, como le ocurrió a Stalin, a Tito y a otros. Y Arroyo Torres dijo: "Miren: no ponemos a los Capitanes, a los Mayores y a los Tenientes, porque no hay. Así como suena: no hay". Entonces muchos se levantaron del asiento y dijeron: "¿Cómo que no hay?". Y él: "No señor, no hay. Aunque se ponga vizco".

Y hubo que creer.

Tenemos un Ejército, tan bueno, que ni el mismísimo Francia del Paraguay lo tuvo mejor, siendo jefe de un país chico como el nuestro. Nosotros tenemos altas jerarquías: no tenemos pequeñas y miserables. Tenemos Generales hasta para regalar y lo mismo Tenientes Coroneles y Coroneles. Los Capitanes, los Mayores y los Tenientes, para otros Ejércitos. El fenómeno es tan auspicioso, que si hubiera una guerra, un Coronel mandaría 28 soldados. Un lujo que solamente nos permitimos nosotros, los de este país rico y victorioso a más no poder. Nos faltará azúcar y se cobrará cara; nos faltará harina, nos faltará carne y otras menudencias, pero lo que es Generales y Tenientes Coroneles, eso sí que no. Como lo dijo Sosa Aguiar, uno de los grandes asombrados de aquella asamblea de asombrados: no todo es déficit en el país. Hay también superávits. Y aunque nos faltan dólares y pedidos de lana y de carne y de cueros y otras cosas tan deleznables como éstas, tenemos superávits de Generales y de Tenientes Coroneles. Y es una ventaja en un mundo tan belicista como éste.

¿Y porqué no se forman Capitanes, Mayores y Tenientes? Muy fácil: porque no hay interés. Si un Coronel manda a 28 soldados ¿cuántos va a mandar un Mayor? 15 soldados. ¿Y cuántos un Capitán? 10 soldados. Y como un ráfaga de ametralladoras termina en un santiamén con ellos ¿para qué conquistar un grado tan escuálido con un mando tan venido a menos?

No se puede negar que sabemos lo que hacemos en materia militar. Según dijo Lorenzo en el Senado, los cañones nuestros eran de los primeros años del 1900. Limpios, como los huesos a que se refirió el Senador Gamba en el Senado, pero en este caso, además de limpios, viejos. Los máuseres, también tienen alguna antigüedad, pero sirven para tirar al blanco. Y los barcos nuevos son muy buenos para hacer ejercicio. El día que los necesitemos, nos darán otros barcos más modernos.

Con este panorama podríamos hacer una guerra fría, en el sentido que dejaría fríos a los contrarios: un General con 40 soldados, un cañón del 1900 e innumerables Coroneles al mando de 26 o 28 soldados. El contrario se quedaría alelado como los Diputados cuando se enteraron de aquello. Y no habría batalla posible. Por eso, necesitamos prepararnos militarmente. No sea que los Generales superen a los soldados y entonces nadie nos pueda ganar una batalla. Sería algo así como un ejército de supermen que ni carrera con quienes se le cruzaran al paso. Y no podemos ni debemos desear tanto poder...

JUAN LAGO

Cartas de nuestros lectores

Tenemos en nuestro poder varias cartas de lectores a las cuales creemos oportuno dedicar un comentario.

"Varios Interesados", nos escriben sobre las demoras existentes en las tramitaciones de nuestra justicia civil y critican alguna resolución judicial.

Sobre lo primero sólo podemos agregar que efectivamente nuestros remitentes tienen razón. Es un viejo vicio de nuestras tramitaciones judiciales que, en muchos casos, no tienen otra corrección que la reforma de los Códigos pertinentes. En otros, sería necesaria una reforma administrativa. En cuanto a lo segundo, entendemos que no es la prensa el lugar más adecuado para discutir decisiones judiciales.

"Miembro de Acción Católica", y C. B. critican, con acierto, la ubicación de un desnudo escultórico emplazado en el centro del Cementerio del Norte. Compartimos su reflexión y a las razones que nos exponen, sólo podemos agregar que hasta por una cuestión de buen gusto y respeto, la estatua de marras no debió ser colocada en donde está.

Nuestro llamado a la caridad

Nos proponemos cerrar esta semana nuestra colecta que, con las contribuciones llegadas ayer, alcanza a la suma de $ 1.956.50. Los nuevos aportes son:

Familia C. R.	$ 10.00
Por una intención ...	" 10.00
C. L.	" 3.00

Es un ejemplo más de la buena voluntad de nuestros lectores y de su sentido cristiano del amor al prójimo, que agradecerán de corazón, estamos seguros, las siete familias angustiadas a quienes se hará llegar un donativo que tendrá el carácter de una esperanza.

Sugestivo

Un colega transcribe párrafos de un artículo que la escritora argentina María Rosa Oliver publicó en la revista pro soviética "En Defensa de la Paz" y que fuera propalado, luego, por Radio Moscú.

La actitud que los mismos traducen es sugestiva y sintomática. Merecen una nueva transcripción a fin de darles una mayor difusión a fin de que se comprendan más y más el contenido y el destino de algunos movimientos americanos y las connivencias del comunismo argentino con el régimen de Perón.

Dice la conocida líder comunista del vecino país:

"Los norteamericanos antes de emprender la III guerra mundial, quieren atar a su carro de guerra a la América Latina, y con ese propósito vienen realizando sus Tratados Militares y desarrollando su política de "ayuda"; pero, los pueblos latino-americanos, con la victoria de Bolivia, con el Movimiento Popular de Colombia, con las últimas elecciones de Chile, con el crecimiento de la resistencia en el Brasil, con la suspensión de las conversaciones sobre el Tratado en México, y CON LA SABIA Y RAZONABLE POLITICA DEL GENERAL PERON EN LA ARGENTINA; reaccionan y hacen caer la máscara de los incendiarios de la guerra".

Eficaz intervención Parlamentaria

Al discutirse en Diputados el proyecto de ley sobre Alquileres, el Dr. Enrique Beltrán efectuó un ajustado análisis de su contenido y criticó con severo acento la actitud de quienes han provocado el fracaso del mismo.

El discurso del Dr. Beltrán constituyó una nota parlamentaria de notable jerarquía, casi excepcional en nuestro Parlamento. Unió al severo análisis jurídico y social de las disposiciones, un serio análisis de los factores que determinaron el cambio de posición de alguna de las fuerzas que contribuyeron a estudiar el proyecto de la Comisión, abandonándolo luego, en el momento culminante del proceso parlamentario de su sanción.

Compartimos la desilusión del distinguido parlamentario y pensamos con él, que esta manera de gobernar al país, o de hacer creer que se lo gobierna, está sembrando verdadera amargura popular, que redundará evidentemente, en desmedro de la confianza que deben merecer los hombres y los partidos de gobiernos en el seno de la democracia.

Nos complacemos en señalar en el discurso del Dr. Beltrán, una nota parlamentaria de gran jerarquía. Es un discurso para pensar y para pensar a fondo.

Autos en marcha...

Algunos colegas insisten en señalar el número de cinco autos oficiales estacionados hace algún tiempo, durante la celebración de un acto partidario frente a la casa de un Partido Político de gobierno.

La inquietud por conocer el "qué hacían allí", resulta interesante. Pero siendo habitual, como es, encontrarse todos los días, fuera de los horarios de oficina y los días feriados a cualquier hora y en cualquier lugar con numerosos autos oficiales en tranquila y envidiable circulación, parar mientes nada más que en aquellos cinco, y dejar circular a los otros no parece constituir observación completa.

Otros colegas, aumentan la lista agregándole, numerosos vehículos que circulan generalmente con pasaje infantil. Nosotros por nuestra parte, podríamos agregar números a la lista. Quizá las denuncias de este tipo tuvieran alguna eficacia.

Pensamos, de todos modos, que esa eficacia sería relativa. El público ya sabe cuáles son. En las oficinas desde las que se infringen las disposiciones relativas, también se conoce —o debe conocerse— a los infractores. A esta altura lo que corresponde es tomar cartas en el asunto rápidamente y dar cumplimiento a las disposiciones legales pertinentes. El abuso es grande y francamente entendemos que no puede admitírsele un día más. Conocemos oficinas en las que se ha penado con eficacia y es dable pensar que el ejemplo útil, pueda cundir si se toman las cosas en serio.

EXCLUSIVO PARA "EL BIEN PUBLICO"

Los cien años de existencia del Colegio Pontificio Beda de Londres

Por Michael Derrick, vice-director del diario católico británico "The Tablet" y editor del "Anuario Católico", publicado en Londres —

"Doctores y abogados; diplomáticos y banqueros; maestros, actores y músicos; hombres que han servido en el Ejército, la Armada y la Real Fuerza Aérea; deportistas, corredores o púgiles habituados al ring"; tales son los estudiantes que concurren a un colegio británico realmente único existente en Roma, según reveló recientemente en Londres su Rector, al predicar en una misa oficiada en el Oratorio de Bropmton para celebrar el primer centenario de la fundación del mismo. Su ambiente, según sus palabras, "ha sido descripto como una combinación de seminario, universidad y cuarto de banderas".

Al expresarse así, el Rector se estaba refiriendo al Colegio Pontificio Beda, que prepara para el sacerdocio a súbditos británicos que han pasado ya de la edad habitual de los estudios, y especialmente a los conversos a la fe católica.

Gran Bretaña es el único país que sostiene en Roma tres Colegios independientes para quienes quieren abrazar la vida religiosa. En primer término tenemos el Colegio Inglés y el Colegio Escocés, fundados ambos hace siglos pero similares en sus características a los colegios nacionales de los demás países. Pero luego viene el Beda, que es realmente único por dedicarse especialmente a los conversos y a quienes sienten lo que se llaman 'vocaciones tardías'.

Para un hombre en su edad madura, o incluso retirado ya después de una vida profesional muy activa, no suele resultar fácil dedicarse de nuevo al estudio y aceptar la misma disciplina de quienes se hallan en su edad estudiantil. Para muchos es materialmente imposible... y sin embargo, muchos de ellos pueden sentirse atraídos hacia el sacerdocio. Pues bien, es precisamente para éstos para quienes se fundó el Colegio Beda.

Entre los estudiantes ordenados este año en el Colegio Beda, por ejemplo, se encuentra el coronel Reginald Schomberg, ex militar y autor que ha cumplido ya los 70 años y pasó muchos años de su vida en la India, Egipto, Singapur y China.

El Rector del Colegio durante los últimos 25 años ha sido Monseñor Charles H. Duchemin, que fué procurador en Londres antes de que, como tantos otros, fuera también a estudiar al Beda.

Normalmente cuesta siete años ordenarse como sacerdote católico, pero en el Beda los cursos se han comprimido en solo cuatro años, en beneficio de estos estudiantes de edad madura. Siguen un curso de filosofía y tres de teología.

Lo habitual es que haya de 50 a 60 estudiantes internos en el Colegio, de los cuales todos los años se ordenan unos diez. Algunos proceden de Inglaterra, donde eran ya sacerdotes, y acuden a Roma para hacer estudios superiores.

En el último cuarto de siglo, Monseñor Duchemin, como rector del Beda, ha asistido a la ordenación de más de 200 de sus alumnos. Ochenta y tres de ellos eran católicos conversos, y cuarenta y tres habían sido con anterioridad clérigos protestantes. La mayoría de ellos son hoy en día sacerdotes que, de no existir el Colegio Beda, no se hubieran ordenado jamás.

Si hubiera posibilidad de reunir a todos los alumnos salidos del Beda desde su fundación, habría suficientes como para completar el clero de varias diócesis. Pero resultaría difícil elegir los Obispos de tales diócesis imaginarias, porque son muchos los prelados destacados salidos de las aulas de aquel Colegio, entre ellos el Arzobispo Mathew, historiador, novelista y Legado Apostólico en el Africa Británica, los actuales Arzobispos de Liverpool y Malta, el Obispo de Plymouth y muchos otros.

El Beda surgió en la época del llamado Movimiento de Oxford y en los años en que tantas personas en Gran Bretaña siguieron a Newman e ingresaron en la Iglesia Católica. Fué a principios de 1852 cuando se lanzó la idea de fundar en Roma una casa de estudios para el creciente número de conversos que aspiraban al sacerdocio, para clérigos que quisieran hacer estudios superiores y para muchos otros que difícilmente hubieran podido someterse a la estricta disciplina del Colegio Inglés, más propia para hombres jóvenes.

El proyecto fué idea de Monseñor George Talbot, asesor en Roma del Cardenal Wiseman, entonces Arzobispo de Westminster, y más tarde del Cardenal Manning. El Cardenal Wiseman lo estimuló de inmediato, y otro tanto hizo el Papa Pío IX, en cuyo honor la nueva institución fué conocida al principio bajo el nombre de Colegio Pío. Su nombre actual, de Colegio Beda, no lo recibió hasta la época de León XIII, y se debe al nombre de su patrono, el Venerable San Beda.

El domingo 21 de noviembre de 1852, Monseñor Talbot tuvo la satisfacción de presentar los primeros seis alumnos del nuevo Colegio al Santo Padre, el Papa Pío IX. Esa misma fecha cae este año en viernes, día señalado para la celebración del primer centenario en el Colegio de Roma. En Londres se celebró antes de que comenzara el nuevo año académico, con una solemne misa en el Oratorio de Brompton, un almuerzo y una recepción en honor del Rector, a la que asistieron numerosos alumnos del Colegio, antiguos y actuales, que miran con orgullo la labor desarrollada por aquel centro en los cien primeros años de su existencia y presagian para el mismo un futuro aún más fructífero.

Asamblea de hoy en el Club Católico

Se reúne esta tarde, —a las 18 y 45—, la asamblea extraordinaria de socios del Club Católico de Montevideo.

Damos cuenta, por considerarlo de interés general para la Causa Católica, de los asuntos que serán considerados en el

ORDEN DEL DIA:

1º.) Dar cuenta —en la exposición verbal de la Mesa— de los problemas planteados desde la última asamblea general ordinaria— así como de la situación económico - financiera de la Institución, en la actualidad.

2º.) Designación, a propuesta de la Junta Directiva, de dos socios Honorarios.

3º.) Construcción inmediata de la sede social. Diversas autorizaciones para la obtención de recursos, de acuerdo con el Art. 14 de los Estatutos.

Es de confiar en que los propósitos de la Junta Directiva del Club Católico —integrada hoy por figuras tan destacadas del catolicismo, y que preside un ciudadano que ha entregado a esta obra de cultura sin medir sacrificio alguno, tantos afanes y energías, pueda convertir en realidad la urgente y necesaria expectativa de un edificio social digno, que le permita en el futuro continuar realizando con toda amplitud y adaptando su acción a las inquietudes actuales, la misión intelectual y social, que ha cumplido con honor, en su larga trayectoria de vida y cuya trascendencia, en estas horas difíciles que vive la cristiandad, es necesario señalar.

Con harta razón, las autoridades del Club requieren, con amable urgencia, la presencia de todos los asociados, pues ninguno de ellos puede ser indiferente ante un esfuerzo que, en definitiva, va a beneficiar a cada uno de los que integran dicha Institución.

La marcha de la inscripción

45.318 nuevos inscriptos

Desde el 3 al 8 del corriente (77a. semana del período), se inscribieron en toda la República, según datos de la Sección Estadística de la Oficina Nacional Electoral, 348 hombres y 296 mujeres, haciendo un total de 644 inscripciones. Esta cantidad se distribuye así:

Montevideo	344
Canelones	15
Maldonado	13
Rocha	11
Treinta y Tres	17
Cerro Largo	23
Rivera	35
Artigas	12
Salto	36
Paysandú	23
Río Negro	3
Soriano	17
Colonia	20
San José	14
Flores	2
Florida	15
Durazno	15
Lavalleja	11
Tacuarembó	18
Total:	644

En lo que va del actual período se han inscripto 25.708 hombres y 19.610 mujeres, resultando un total de 45.318 inscripciones.

Llegará el lunes nuevo Embajador de Francia

A bordo del transatlántico de bandera francesa "Bretagne" llegará el lunes que viene, el Embajador de Francia, Monsieur Edouard Guyon, acompañado de su distinguida esposa.

El Embajador M. Guyon, diplomático de carrera, ha realizado ya una gestión notable en varios países de Europa, entre ellos Israel que ha sido el último en que ha actuado y donde tanto él como su señora han dejado gratísimos recuerdos.

Otro hecho que hace aún más simpático a este Embajador de Francia, es el de ser nieto del gran cirujano francés y eminente profesor de la Facultad de Medicina de París, Dr. Félix Guyon, mundialmente considerado por su alta labor científica. En efecto, este sabio, fundador de la Escuela Necker, formó numerosos discípulos que adquirieron gran prestigio. Descolló notablemente como operador tanto en cirugía general como en la de sus especialidades. Cuando Lister —distinguido profesor inglés, amigo íntimo de Pasteur, que fué el primero en creer en la teoría de los microbios— creó la antisepsia, el profesor Guyon adoptó de inmediato su método e ideó varios procedimientos operatorios. Publicó numerosas obras de gran enjundio científico bien conocidas de todos los estudiosos de la materia en nuestro país y en todas partes. Sus últimas obras, versadas en urología, principalmente, integran las bibliotecas de las Facultades médicas de todo el mundo.

Es, pues, con gran simpatía que los amigos de Francia brindan su más cálida bienvenida a Monsieur Edouard Guyon, y le presentan sus más fervientes votos de éxito en su gestión fraternal entre la noble Francia y nuestro querido Uruguay.

Posición del Consejo N. de Gobierno sobre ingreso de España a la Unesco

Fundamento de voto de los Consejeros que intervinieron en el debate

Tal como se informó en comunicado de prensa del día de ayer, el Consejo Nacional de Gobierno, en acuerdo con los señores Ministros de Relaciones Exteriores e Instrucción Pública, en su sesión de fecha 5 de noviembre ppdo., resolvió, con los votos de los señores Consejeros Martínez Trueba, Rubio, Forteza, Alvarez Cina y Brause, impartir instrucciones a la Delegación de nuestro país en la Conferencia General de la UNESCO, en el sentido de votar por la negativa la solicitud de admisión formulada por el Gobierno español. El señor Consejero Blanco Acevedo votó por la abstención y los señores Consejeros Echegoyen, Berro y Vargas votaron por dar instrucciones en el sentido de apoyar el ingreso de España a ese organismo internacional.

Se transcriben a continuación los fundamentos de los votos emitidos:

● FUNDAMENTO DE VOTO DE LOS Sres. CONSEJEROS ECHEGOYEN, BERRO Y VARGAS

Los señores Consejeros Dres. Echegoyen, Berro y Vargas consideran que deben impartirse instrucciones a nuestra delegación para que se pronuncie a favor de la admisión de España a la UNESCO.

No pueden aceptar que el ingreso de un país a ese organismo, se condicione a la consideración que cada gobierno se formule sobre el régimen político interno de aquél de cuya admisión se trata.

Ese principio importa una sanción que traduce una intervención coactiva en la vida interna de otro país, y contraría claramente las mejores tradiciones del Derecho de América, recogidas en el Art. 2º incisos 4 y 7 de la Carta de las Naciones Unidas. El principio de no intervención, se ha considerado como piedra fundamental del sistema interamericano y no puede ser abandonado en nuestra conducta externa general.

En el caso de España es inconciliable establecer sin reservas, como lo acaba de hacer el Uruguay, la normalidad de sus relaciones con ese Estado y simultáneamente oponerle un veto hostil, como el propuesto por el señor Ministro de Instrucción Pública, para impedir su ingreso a una comunidad no política, como lo es la UNESCO.

Entienden, además, que ese criterio es fundamentalmente contradictorio con hechos referidos a la conducta internacional del Uruguay que convive normalmente en la organización internacional con países sometidos a regímenes extraños a las más elementales normas democráticas, aceptando que delegados de sus gobiernos integren con carácter permanente la dirección política del país.

Apena profundamente que, para proponer esa solución tenga, además, nuestro país, que separarse de la posición de casi la totalidad de los países de America y aún de Europa, que se aprestan a votar la admisión de España a la UNESCO.

Negar, por último, para fundamentar esa oposición, el aporte que la Madre Patria ha hecho y sigue haciendo, con empeño creciente, en beneficio de la cultura universal, constituye un grave desacierto y una evidente injusticia.

Por estas razones, fundan el voto favorable al ingreso de España a la UNESCO.

● FUNDAMENTO DE VOTO DE LOS SEÑORES CONSEJEROS MARTINEZ TRUEBA, RUBIO, FORTEZA, ALVAREZ CINA Y BRAUSE

Los señores Consejeros Martínez Trueba, Rubio, Forteza, Alvarez Cina y Brause consideran que debe impartirse instrucciones a nuestra Delegación, para que vote negativamente la solicitud de admisión referida. Estiman que todo pedido de esa naturaleza ha de ser analizado a la luz de los principales fundamentos que la propia Carta Orgánica de la institución internacional de que se trate, establezca como propósitos de su actividad. El pronunciamiento a que se llegue debe fundarse en la capacidad y voluntad del gobierno solicitante para cumplir con dichos propósitos y contribuir a su realización.

Los propósitos y fines de la UNESCO han sido definidos en el artículo 1º Par. 1 de su Carta Orgánica en la forma siguiente:

"La Organización se propone contribuir al mantenimiento de la paz y de la seguridad, estrechando, por medio de la educación, la ciencia y la cultura, la colaboración entre naciones, a fin de asegurar el respeto universal de la justicia de la ley, de los derechos del hombre y de las libertades fundamentales para todos, sin distinción de raza, de sexo, de idioma o de religión, que la Carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos".

El parágrafo 2, establece que para realizar esos propósitos, la organización:

A) ..."recomienda con este fin tales acuerdos internacionales que considera útiles para facilitar la libre circulación de las ideas por la palabra y por la imagen".

B) ..."Sugiere métodos de educación convenientes para preparar los niños del mundo entero a las responsabilidades del hombre libre".

El pronunciamiento afirmativo o negativo que en el seno de un organismo internacional hace un Estado miembro, mediante su voto, sobre la capacidad y voluntad de otro gobierno para contribuir a los fines básicos de la organización en la que aspira a ingresar, de ningún modo vulnera o afecta en lo más mínimo el principio de no intervención.

Además, sostener que el Estado que mantenga con otro Estado relaciones jurídicas normales, debe concurrir con su voto favorable a las solicitudes que se presenten por el último, en todas las situaciones posibles —como se pretende en el presente caso— es negar la libre determinación de los gobiernos, en cuanto se refiera a la apreciación de las circunstancias que condicionen la solicitud presentada.

En consecuencia, no consideran los Consejeros opinantes que exista contradicción entre la actitud sostenida por ellos y la normalización de relaciones diplomáticas operada hace pocos meses mediante la designación de un Jefe de Misión, tal como, en la esfera individual, son cosas distintas mantener relaciones normales con una persona, y asociarse a ella para una empresa determinada.

Tampoco estiman exacto decir que nuestro país se ha separado de la posición de casi la totalidad de los países de América y aún de Europa, sino que la verdad es que se mantiene en una línea de conducta que fué propuesta y adoptada por casi la totalidad de esos países en diciembre de 1946. Han sido ellos los que, por diversas razones, se han ido separando de esa posición común, sin que, a nuestro juicio, haya existido ningún hecho superviniente o actitud del actual gobierno español que justifique, con respecto a la organización de que ahora se trata, una modificación en el juicio que determinó la resolución de 1946.

● FUNDAMENTO DE VOTO DEL SEÑOR CONSEJERO BLANCO ACEVEDO

Considero que ajustándose a normas reiteradamente establecidas en múltiples asambleas internacionales, y de acuerdo con conceptos que he desarrollado ampliamente, la posición que corresponde a la delegación de la República en la UNESCO no puede ser otra que la de la abstención al tomarse la votación sobre este importante problema.

A propósito del Festival de Coros

Nota del Ministerio de Instrucción Pública

El Señor R. A. C. Du Vivier, Representante - Director del Consejo Británico en el Uruguay, ha remitido al Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, señor Justino Zabala Muniz, la siguiente carta: "Montevideo, 18 de noviembre re 1952. Excmo. Señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Don Justino Zabala Muniz. Señor Ministro. Habiendo conocido por la prensa, del magnífico éxito del Festival Coral que bajo la dirección del maestro Eric Simon, tuvo lugar en Paysandú, el domingo 16 de los corrientes, me permito dirigirme a Vd. felicitándole por la labor de vuestro Ministerio y por su acertada previsión al nombrar al maestro Eric Simon en ese cargo. Mucho lamento que no me fuera posible asistir a tan grande acontecimiento de la vida intelectual de vuestro país; pero, la visita de Lord Reading a Montevideo, hizo imprescindible mi presencia en ésta. A pesar de mis sentimientos por que las actividades del maestro Eric Simon no le permitirán dedicar una parte de su valiosa ayuda al desarrollo de los programas musicales del Instituto Cultural Anglo - Uruguayo, me es grato saber que sus altos talentos se emplearán para fomentar el entusiasmo y hacer más intensiva la vida cultural del Uruguay. El Consejo Británico se sentiría orgulloso de poder prestar cualquier clase de ayuda que estuviera a su alcance, para apoyar los programas e ideas del Ministerio a vuestro cargo y el que suscribe queda en todo momento a vuestras gratas órdenes. Sin otro particular saludo a Su Excelencia con las expresiones de mi más alta consideración. R. A. C. Du Vivier. - Representante - Director.

Comisiones del C. N. de Gobierno

Asuntos del trabajo

Ayer celebró su sesión habitual la Comisión de Asuntos del Trabajo del Consejo Nacional de Gobierno, con la asistencia del Sr. Consejero Don Andrés Martínez Trueba, que la preside, y los Sres. Consejeros Dr. Francisco Forteza y Dr. Alvaro Vargas Guillemette.

En primer término y con la presencia en sala del Sr. Ministro de Industrias y Trabajo Dr. Héctor A. Grauert, la Comisión se abocó al estudio de los asuntos incluídos en la relación presentada por dicho Secretario de Estado, correspondiente a su Cartera.

Los asuntos aprobados serán sometidos a consideración del Consejo en el próximo acuerdo.

Posteriormente y con la presencia del Sr. Director del Instituto Nacional del Trabajo y Servicios Anexados Esc. Julio Sanguinetti y del Director General de Secretaría del Ministerio de Industrias y Trabajo Sr. Juan Carlos Lorente, considerándose diversos asuntos.

EN VIAJE A MERCEDES SERAN INAUGURADOS LOS NUEVOS COCHES MOTORES DE LA A. F. E.

PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE LOS MISMOS



Vista de uno de los salones de Primera Clase del tren de coches motores Diesel Hidráulicos S.G.P. para el Ferrocarril C. del Uruguay

Hoy se realizará el viaje inaugural de los nuevos coches motores adquiridos en Austria por la Administración de los Ferrocarriles del Estado. El viaje de prueba oficial, será hasta la ciudad de Mercedes, habiendo sido invitado para el mismo, a las autoridades nacionales, diplomáticos y a la prensa.

Con tal motivo, arribó a Montevideo el Director General de la Fábrica Simmernig - Graz - Paukers A. G., de Viena, Ingeniero Rodolfo Trimel, quien en una reunión con periodistas, dió algunos detalles sobre las unidades adquiridas por la A. F. E.

● LAS UNIDADES ADQUIRIDAS

Se han adquirido 21 unidades, constrídas en la Fábrica Simmering - Graz - Pauker de Viena, que tiene como representante exclusivo en el Urugauy a la firma Bromberg y Cía. S. A. De esa adquisición se encuentran en Montevideo seis unidades que integran dos coches motores con la combinación A. B. C. Se esperan para los próximos meses, las otras unidades que servirán para ampliar los servicios de la Administración de los Ferrocarriles del Estado.

● CARACTERISTICAS Y DETALLES TECNICOS

El tren de Coches Motores Tipo "Artigas" para el Ferrocarril del Estado, se compone de coches automotrices y coches medios. Un coche auotmotriz (A), un coche medio (B) y un coche automotriz (C). Además pertenece a cada tren un coche medio (D), el cual puede ser acoplado eventualmente.

La capacidad de cada tren es de Tipo "A", 77 pasajeros de 2ª clase; Tipo "B", 40 pasajeros de 1ª clase; y 53 pasajeros de 2ª clase: Tipo "C", 68 pasajeros de 1ª clase. Los coches motores en la combinación A, B, C tienen una dimensión de 78 metros de largo por cuatro y medio de alto, con una capacidad total para 108 pasajeros de primera clase y 135 de segunda.

Cuenta con todas las comodidades necesarias y una construcción sólida. La primera clase tiene los asientos tapizados en cuero rojo, con respaldos movibles, mientras que la segunda clase tiene los asientos tapizados en cuero verde. Cuenta además con un bar estilo americano con suficiente capacidad y un ambiente agradable; distintos compartimientos adecuados para equipajes, bultos y correspondencia. Cuentan también con calefacción y sistema de aire acondicionado. Los vagones son amplios con espacio suficiente para que los pasajeros viajen con toda comodidad.

● LOS MOTORES Y LA VELOCIDAD

Cada tren de coche motor posee dos motores Diesel de 12 cilindros, con una potencia nominal de 500 HP, por motor, ejerciendo 1350 revoluciones por minuto.

Tienen con sistema de tramisión hidráulica, tipo V. T. 26. En vía buena pueden alcanzar una velocidad máxima de 145 kilómetros por hora, pero en las condiciones que se encuentra nuestra red ferroviaria, pueden correr a una velocidad máxima de 120 kilómetros por hora.

● LAS PRUEBAS REALIZADAS

Antes de ser embarcados para nuestro país, en Austria, recorrieron una distancia de 2.000 kilómetros, a 145 por hora. En nuestro país han realizado un viaje a Rivera, alcanzando una velocidad máxima de 118 kilóm. por hora.

● ENTRAN EN SERVICIO

Inmediatamente de su viaje inaugural, quedarán librados al servicio público, en la línea Central - Mercedes. Como se esperan las otras unidades adquiridas en los próximos meses, estas serán utilizadas en la temporada de verano en la línea del este.

De esta manera, los Ferrocarriles del Estado podrán contar con nuevos coches, que le permitirán ampliar los servicios y en esa forma brindar mayores comodidades al público.

Debemos destacar que los coches motores adquiridos por nuestro país son los primeros de este tipo "Artigas" que llegan a Sud América.

Declaración de la Reunión Nacional de Intendentes

Sobre juegos de azar

En su sesión realizada el 16 del mes en curso, en la ciudad de Paysandú, la Reunión Nacional de Intendentes Municipales de la República, decidió formular la siguiente declaración:

"La Reunión de Intendentes, con asiento en Paysandú, frente al peligro de la sanción de una ley sobre juegos de azar, que conculcaría los sagrados e inmanentes principios de autonomía departamental, declara: Que reafirma la resolución de la Reunión realizada en Maldonado, en el sentido de reclamar, en nombre de aquellos principios, el derecho de los Municipios de administrar los juegos de azar, dentro de sus respectivas jurisdicciones.

Actividades en la A. de Ingenieros

Continúa realizándose con éxito, en la Asociación de Ingenieros, Av. Agraciada 1464, piso 13, la serie de actos en que se expone la actividad profesional en sus diversos sectores.

Hoy, viernes 21, a la hora 18 y 45, el Director de Obras Municipales de Montevideo, Ing. E. Mario Peyrot, disertará sobre diversos aspectos de las realizaciones en obras municipales del departamento, obras futuras, justificación de las mismas, etc.

El martes 25, a la misma hora, disertará sobre actividades de la ANCAP, el Gerente del Departamento de Combustibles Ing. Ezequiel Pérez Prins, y sobre actividades de los Ferrocarriles del Estado, el Presidente del Directorio Ing. Manuel Rodríguez Correa.

La entrada a estos actos es libre.

LA VIDA SOCIAL

LUCIDA SERA LA REUNION DE HOY EN EL CLUB ESPAÑOL

Esta tarde se llevará a cabo en el Club Español, el té bridge y rummy-canasta a beneficio del Jardín de Infantes Nº 2. [illegible]

La reunión de ayer en el Parque Hotel

[illegible]

LA CORAL DE TRINIDAD SE PERSENTARA HOY

[illegible]

EL RUMMY CANASTA DE HOY EN LOS JARDINES DE LA RESIDENCIA DE LOS ESPOSOS SAENZ - GALLINAL

[illegible]

EL C. DE ENSEÑANZA PRIMARIA SEÑALA DISPOSICIONES PARA EL REINGRESO A LA DOCENCIA

PROVISION DE DIRECCIONES Y AYUDANTIAS

El Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, adoptó, entre otras, las siguientes resoluciones:

—REINTEGRO A LA ACTIVIDAD DOCENTE. — Conforme a lo que se señala en el expediente promovido por ex-funcionarios que aspiran al reingreso de la actividad docente, y de acuerdo a los asesoramientos jurídicos recabados, se resuelve: Que el reingreso en efectividad, a los funcionarios docentes en cargos dependientes del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, sólo será posible por la vía del concurso y siempre que el ex-funcionario no haya computado veinticinco años de actividad. (Ley Nº 11.021, de 5 de Enero de 1946).

Señálase, además, los requisitos necesarios para el logro de tal aspiración, así como las circunstancias que reben mediar para el caso todo lo cual los interesados pueden consultar tales datos en las Oficinas del Consejo en las horas de labor. Finalmente se declara que, la permanencia en actividad en virtud del reingreso, tendrá como duración, en cada caso, el termino que sumado a los años de servicios que ya posea el funcionario, complete el que determina la Ley señalada antes.

—Provisión de varios cargos docentes. — Se dispone que, por la Oficina de Exámenes y Concursos, se proceda a realizar los respectivos llamamientos para proveer, mediante concurso, conforme a las bases actualmente en vigencia, los cargos que se especifican:

Dos Directores de Escuelas de "Práctica" en la Capital. Direcciones de Escuelas al Aire Libre en Las Piedras, en la ciudad de Florida, en la ciudad de San Carlos, en la ciudad de Maldonado, en Montevideo, en la ciudad de Fray Bentos y en la ciudad de Dolores.

Ayudantías de Escuelas al Aire Libre en distintas localidades de los Departamentos y en la Capital en número de 21 cargos.

—En Artigas y Tacuarembó. — Las Inspecciones Departamentales de Enseñanaza Primaria de ambos Departamentos, ofrecerán, en efectividad a los concursantes para la provisión de Ayudantías de Primer grado, las ayudantías de tal categoría que hallen vacantes en las Escuelas Nº 3, de 2º grado, de Bella Unión y Nº 3, de 2º grado, de San Carlos, respectivamente, y que no han sido provistas en forma definitiva.

—Personal de Servicio. — Conforme a manifestaciones del Consejero D'Alessandro, se resuelve:

1º) Declárase que la designación del personal de Servicio, de toda categoría, suplente o efectivo, adscripto a las Escuelas del Departamento de Montevideo, será realizado directamente por el Consejo. A tal efecto, las Inspecciones Técnicas y Departamental de Enseñanza Primaria, según corresponda, darán cuenta al Consejo, de inmediato, de las vacantes que se produzcan o de las licencias que soliciten los titulares de los empleos de la expresada categoría.

2º) Esta resolución entrará en vigencia:

a). Para las Escuelas al Aire Libre, Marítima, Preventorio y demás que están sometidas a regímenes especiales de funcionamiento, a partir del día 1º de diciembre próximo.

b). Para las restantes, desde el 1º de Enero de 1953.

Mejora el Director del Liceo J. Suárez

Ha entrado en un período de completo restablecimiento, el señor Director del Liceo "Joaquín Suárez", Profesor don Juan Carlos Sabat Pebet, quién, como noticiamos en su oportunidad, fué sometido a una grave y urgente operación quirúrgica.

La noticia de su mejoría, ha sido muy bien recibida en el extenso círculo de las relaciones con que cuenta en nuestro medio el distinguido intelectual.

Si bien el Profesor Sabat Pebet, prosigue alejado de la Dirección de aquél prestigioso establecimiento de enseñanza, el numeroso alumnado de éste lo considera siempre como íntimamente vinculado al mismo, por lo que, al finalizarse los cursos, días atrás, diversos núcleos han estado concurriendo a su domicilio particular, rindiéndole homenaje de simpatías personales, al mismo tiempo, que de reconocimiento a la alta labor cultural que, con claro sentido pedagógico, lleva a cabo en medio a la aprobación unánime de superiores y vecindario.

Beneficio especial de retiro para los Period. y Gráficos

El Comité de Periodistas y Gráficos, trabaja en forma intensa conjuntamente con la Unión Nacional de Afiliados y demás gremios y sociedades adheridas para interesar al Sr. Ministro de Previsión Social, don Justino Zavala Muniz en el Beneficio Especial de Retiro para Industria y Comercio.

Existen leyes que acuerdan iguales derechos a los afiliados de diversas Cajas de Jubilaciones y Pensiones.

¿Que razones de orden social existen para que no se legisle al mismo tiempo para los afiliados a las distintas Cajas, si la injustificada desigualdad de tratamiento lesiona y debilita la moral ciudadana?

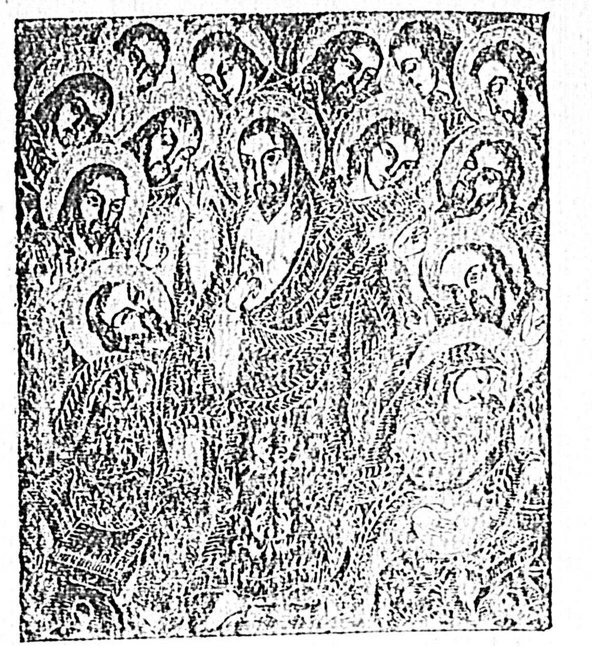
¿O será que las necesidades de los trabajadores privados no son idénticas a los trabajadores del Estado?

¿O será que remitiéndonos a la realidad, existe una especie de aristocracia en la legislación?

Si el potencial económico de la Caja de la Industria y Comercio alcanza cifras centenares de veces millonarias, ¿cómo es qué se dilata la desgravación para sus afiliados, si su patrimonio está situado, al 31 de diciembre de 1951, a la fantástica suma de pesos 400.233.767.56. ¡Cuatrocientos millones doscientos treinta y tres mil setecientos sesenta y siete pesos con cincuenta y seis centésimos!

Si la Caja pasa a las reservas decenas de millones de pesos anuales, ¿No resultará elemental, mejor dicho, elementalísimo, mejorar la fisonomía de los retiros ya que se sirven actualmente pasividades promedios de $ 110.12 y pensiones de $ 56.36?

INTERESANTE EXPOSICION DEL LAQUISTA CHILENO C. VALDES



La incredulidad de Santo Tomás, otro interesante trabajo de Valdés Mujica

En el día de ayer se inauguró en la Galería Moretti-Arte la interesante exposición del talentoso laquista chileno Carlos Valdés Mujica, con nuevas piezas muebles y retablos. El artista cosechó la admiración de gran cantidad de público como correspondencia a su exquisita sensibilidad creadora. Sus biombos realizados en la línea de su dibujo y color son magníficos y resultan la atracción de los aficionados a las bellas artes.

Valdés Mujica ratifica, pues, su posición de artista que ha llegado a la cima de su arte.

Vino a Montevideo la señora E. Kee

La Sra. Elizabeth Kee, miembro del Congreso de los Estados Unidos para el estado de Virginia del Oeste, llegó para visitar a su hijo el Sr. James Kee, Agregado de la Embajada de los Estados Unidos en el Uruguay.

La Sra. de Kee permanecerá en Montevideo aproximadamente una semana y media y proyecta asistir a un sesión de la Cámara de Diputados y visitar a las tres Senadoras uruguayas y a la Representante Nacional.

La Sra. de Kee es la primer mujer miembro del Congreso de los Estados Unidos que visita América del Sur. Es miembro del Comité de la Cámara de Representante sobre Asuntos de Veteranos, fué electa por primera vez en el octogésimo segundo Congreso el 17 de julio de 1951, para ocupar el cargo de su marido, el extinto John Kee, quien cuando falleció era Presidente del Comité de la Cámara sobre Auntos Exteriores. La Sra. de Kee fué reelecta para un período de dos años el 4 de noviembre de este año.

Es la primera mujer que ha sido electa para el Congreso del estado de Virginia del Oeste; es miembro del Club de Mujeres Periodistas Norteamericanas, siendo la autora de una columna semanal que se publica desde hace muchos años en los periódicos de Virginia. También es auspiciadora de la biblioteca para incapacitados físicamente en el Centro de Rehabilitación Woodrow Wilson en Fishersville, en Virginia.

floración para primeros de Junio de 1953, y sobre una colina cercana se tenderá una verdadera "Alfombra de Coronación", tejida de azaleas de varios colores, con orla de rododendros de hojuela pequeña y de triple florecer, oriundos de los himalayas. Para el 2 de junio de 1953, día de la Coronación, la "alfombra" será un glorioso flameo de color.

★ CANTEGRIL EDILICIO Y SOCIAL. — En el concepto de propio y extraños, Punta del Este es el orgullo turístico del Uruguay y el asombro de todos los que llegan a nuestro suelo. En el último fin de semana, en una rápida recorrida por sus calles y avenidas, advertimos los preparativos para la brillante temporada que se aproxima a pasos firmes y de la que se esperan hermosas realidades.

Actividad febril se ve en las construcciones que se están realizando plenas de buen gusto y elegancia y colmadas del máximo confort; en Cantegril se advierte a cada paso el andamiaje en las construcciones de bungalows de lujo, que se espera inagurar en el comienzo de la temporada.

La actividad edilicia está en su apogeo, por las calles del barrio, obreros activamente desarrollan su labor en la pavimentación, se amplían los servicios sanitarios y se mejora la energía eléctrica.

La actividad se desarrolla en Cantegril por doquier y es allí donde desde el mes próximo se albergará una temporada que alcanzará niveles sin precedentes, llevando a Punta del Este una población cosmopolita, moderna y deslumbrante, que hará una vez más de ésta, una ciudad residencial con un futuro capaz de eclipsar cualquier centro de firme prestigio turístico.

La programación futura de su Country, continuará cuidando su prestigio cultural, social y deportivo, pues a las conferencias, exposiciones, jornadas dedicadas a diversas actividades en el campo de la cultura, se agrega la actividad deportiva, desarrollada en forma intensa y las actividades de salón entre las que mencionaremos los torneos de bridge y canasta, que semanalmente cuentan con la inscripción de un gran número de aficionados, las reuniones bailables en Noa Noa, etc.

Cantegril cuenta con su cine, orgullo del Balneario, en donde en buenas exhibiciones, se reúnen también numerosas concurrencias. La programación que ahora corresponde cumplir consta de un campeonato de pelota, con la intervención de jugadores que participaron en el último torneo mundial; un campeonato de bowling; un torneo de canasta argentina, con su premio de $ 500 y por la noche baile en la boite, con la intervención de buenas orquestas.

Culmina el futuro week end, con la realización de las finales del torneo de tennis y pelota, que sin duda se realizarán ante crecidas concurrencias.

★ ENFERMOS. — Se encuentra internada en uno de nuestros Sanatorios la Sra. Margarita Montes de Oca de Arcco, que sufrió un accidente.

Excursión de la Escuela Artigas

El próximo lunes 24, se realizará la excursión que con fines sociales y peágógicos, realiza anualmente la Escuela "Artigas".

El paseo de este año será a la Fuente "Salus", en el Departamento de Lavalleja.

Participarán de esta excursión los miembros de la Comisión de Fomento, los Maestros, padres y alumnos de la Escuela.

El interés de los participantes se puso claramente de manifiesto al agotarse los pasajes, el mismo día de ponerse estos en venta.

El Club Médico conmemorará su 40.o aniversario

Las autoridades dirigentes del Club Médico del Uruguay, han proyectado la realización de un acto por medio del cual se conmemore el 40o. aniversario de la fundación de la Institución y se rinda, asimismo, expresivo homenaje a quienes integraran la primera Comisión Directiva que presidiera el Dr. Horacio García Lagos, a quienes secundaran en su labor los Drs. Rafael Schiaffino, Mario Simeto, Ricardo Vecino y Camilo Payssé.

Dicha oportunidad permitirá, al mismo tiempo, adherirse a la celebración del "Día del Médico Panamericano", creado en una Asamblea realizada en La Habana, en 1946, y en la que se constituyera la Confederación Médica Panamericana, y en cuya fecha, 3 de diciembre, se rinde homenaje a la memoria del gran médico cubano Dr. Carlos Finlay, descubridor de la profilaxis de la fiebre amarilla.

A tal efecto ha sido fijado el miércoles 3 de diciembre próximo, para la celebración de este acto, el cuál tendrá lugar en el Salón de Actos de la Agrupación Universitaria del Uruguay, a las 19 horas y 30, en cuya parte oratoria intervendrá, el actual Presidente del Club Médico Dr. Camilo Fabini y el ex-Presidente de dicha Institución, Dr. Carlos Stajano.

Llegó G. Lugot, chef para el Victoria Plaza

Gabriel Lugot, el renombrado Chef del Hotel Waldorf Astoria de Nueva York, llegó ayer, por "El Presidente", para asumir sus funciones como Chef del Victoria Plaza de Montevideo.

El Sr. Lugot, nacido en París, empezó su labor profesional en el Restaurant Garnia de aquella ciudad. Más tarde, fué Chef de pastelería del Café de Paris, el Pavillon d'Armenonville y el Hotel Normandie de Deauville. Ocupó sucesivamente los cargos de Chef de cuisine del Restaurant d'Angleterre en París, el Restaurant Edward VII en Cannes y el Grand Hotel en Biarritz.

Después de servir durante 51 meses en el Ejército francés durante la primera guerra mundial, donde fué herido, el Sr. Lugot se trasladó a Estados Unidos, en 1925. Trabajó como Chef de banquetes en el célebre Palmer House de Chicago y como Chef de cuisine en el Eastman Hotel de Hot Springs, Arkansas.

En setiembre de 1931, fué contratado para la inauguración del Waldorf Astoria, siendo nombrado Chef ejecutivo en mayo de 1932, cargo que ocupó hasta junio de 1950. A lo largo de su carrera, Gabriel Lugot se ha hecho famoso por los banquetes y recepciones que ha organizado para destacadas personalidades de todo el mundo.

El Sr. Lugot fué recibido en el Aeropuerto de Carrasco por el señor Harley J. Watson, gerente del Hotel Victoria Plaza.

Las Jornadas de Seguridad en los Cursos Nocturnos

Clausura del ciclo 1952

El próximo lunes 24, tendrá lugar el acto de clausura del ciclo de Jornadas de Seguridad que, para el presente año, organizara el Banco de Seguros del Estado en los Cursos Nocturnos para Adultos.

Esta Jornada se cumplirá en el Curso Nº 21, situado en Solferino No. 4059, y dará comienzo, a las 20 y 30 horas.

En ella participará, haciendo uso de la palabra en representación del Banco de Seguros, el Gerente General de dicho Instituto, con Ignacio Reyes Molné.

Como es sabido, las Jornadas de Seguridad se llevan a cabo con el propósito de impartir enseñanzas sobre la forma de prevenir los accidentes. El Banco de Seguros del Estado, que ha tomado a su cargo esta importante misión, ha venido dando preferencia, para el cumplimiento de la misma, a los Cursos Nocturnos para Adultos.

En tal sentido ha contado con la colaboración permanente de la Inspección de los Cursos para Adultos, habiéndose logrado, merced a este esfuerzo común, realizar con todo éxito, los actos programados.

Fueron otorgadas C. de ciudadanía

La Corte Electoral en su última sesión otorgó la ciudadanía legal a los solicitantes que se mencionana a continuación:

Pedro Ramos Medina, español, María Lukac, yugoeslava; Samuel Stanger Stanger, polaco; Cristóbal Dorner Hunyard, austríaco; Aarón Midler Szajkowski, polaco; Flora Cousillas Pombo, española; María Elbert Gelman, rumana; Frejda Ceplowicz Abel, polaca; Eugenia Ghoganian Vartanian, turca; Sara Goldhamer Golelf, polaca; Soledad García Torreira, española; Ema Carradori Murri, italiana; Jorge Schneider Sljakovic, yugoeslavo; Felisa Novas, española; Aarón Sommerstein Kugler, polaco; Pedro Castro González, español; Azueda Lizarraldo Garmendia, española; Teresa Cousillas Carballido, española; Cipriana Rodríguez Yáñez, española; María Sara Ferber Goldberg, polaca; José Pallas Pena, español; María Kautzky, rumana; Juan Bautista Malfatti Poggio, italia; Faustino Félix Gómez Ungo, español; María Alberta Abal Muñiz, española; Juan Bautista Bernardi, italiano; Clara María Anella Tréccolo Graniti, italiana; Rosa Araújo Pérez, española; Virginia Vázquez Pérez, española; Virgilio Zanoner Chiocchetti, italiano; Cándido Mesa Pacios, española; Pedro Badanian Dermosessian, libanés; Guillermo Zuasti Iglesias, español; Manuel de Brito das Neves, portugués; Manuel Queljo Añón, español; Sima Kusner Vezman, polaca; Jesús Rodríguez Martínez, española; Pedro Antonio Pacoret Loureiro, español; Adelchi Saoncella Guariento, italiano; Manuela Alfonsa Alba García, española; Etel Malnasi Papp, húngara; Desiderio Farkas Usztóke, húngaro; Jesús Lueco Rodríguez, española; Angela Merlo Guiso, italiana; Sotirios Basilopoulos Naka, griego; Ladislao Guttfreind Burg, húngaro; José Druker Osowski, polaco; Guillermo Haberer Klein, alemán; Greta Simón Weil, alemana; Jarmila Emilia Brezina Hroch, yugoeslava; José Alejandro Gottwald Caletka, checoeslovaco; Luis Nabergoi Mislej, italiano; Pascual Lombardo Cajafa, italiano; Abraham Adolfo Gelgman, ucraniano; Rosa Podlupa Rikun, rusa.

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

En el día de hoy se efectuarán los siguientes pagos: CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO. — Oficina Central. Jubilaciones: Del Nº 311.100 al 314.399 de 13 a 14 y 30; del Nº 314.400 al final de 14 y 30 a 16; del Nº 600.001 al final, de 14 y 30 a 16; del Nº 700.001 al final de 14 y 30 a 16; del Nº 400.001 al final de 16 y 30 a 18; del Nº 560.001 al 501.299 de 16 y 30 a 18; del Nº 501.300 al final de 18 a 19 y 30; del Nº 200.001 al 205.199, de 18 a 19 y 30.

AGENCIA UNION. — Pensiones: Del Nº 7.600 al 11.699, de 13 a 14; del Nº 11.700 al final de 14 a 15; del Nº 200.001 al 202.299 de 14 a 15; del Nº 022.300 al final, de 15 a 16; del Nº 400.000 al final, de 15 a 16; del Nº 500.000 al final de 15 a 16; del Nº 700.000 al final de 15 a 16. Servicio Doméstico del Nº 1 al final de 15 a 16; Id., id. del Nº 300.000 al final de 16 a 17.

AGENCIA BELVEDERE.— Pensiones: del Nº 1 al 6.699 de 13 a 14; del Nº 6.700 al 11.499 de 14 a 15; del Nº 11.500 al final de 15 a 16; del Nº 400.001 al final de 16 a 17; del Nº 500.001 al final, de 16 a 17; Servicio Doméstico del Nº 1 al final, de 16 a 17.

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS
LOCAL DE CIUDADELA 1331

De 13 a 17: Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7.000 al 7.210 y Retirados Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 17.270 al 17.280.

LOCAL DE COLONIA esq. CIUDADELA. — De 13 a 17: Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7.211 al final, Retirados Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 17.281 al final, Jefes y Oficiales de los Cuerpos Auxiliares de la Marina y Disponibilidad.

LOCAL DE FLORIDA 1471. — De 13 a 17: Menores y Pensionistas Civiles, Pensionistas Varelianos, Pensionistas Militares, Hijas y Nietas de Servidores de la Independencia.

ENSEÑANZA SECUNDARIA

Pago del presupuesto de octubre en Cuareim 1261. Horario: de 9 a 11. Viernes 21.

ENSEÑANZA PRIMARIA

La Tesorería General de Enseñanza Primaria y Normal, San José Nº 1130, continuará los pagos del presupuesto de sueldos correspondientes al mes de octubre 1952, hasta el 24 del corriente, de 14.30 a 17.30 horas; sábados de 9 a 11 horas; y desde el 1º de diciembre de 8.30 a 11.30 horas de 9 a 11 horas.

OTROS PAGOS DEL CONSEJO DEL NIÑO

Las Cuidadoras de Menores de Montevideo cobrarán sus haberes de setiembre ppdo. en la Tesorería Central, Florida 1434, de 14 a 17 horas, en la siguiente forma:

Día 24, las de apellidos que empiecen con las letras A B C

Día 25, las de apellidos que empiecen con las letras D E F G.

Día 26, las de apellidos que empiecen con las letras H I J K L M N O P.

Día 27, las de apellidos que empiecen con las letras Q R S T U V W X Y Z.

Las cuidadoras casadas están clasificadas por los apellidos de sus esposos.

Los pagos se efectuarán exclusivamente de acuerdo con ese orden, en los días y horas indicados. Las Cuidadoras deberán concurrir personalmente con su ilbreta y documento de identidad. Solo por enfermedad, pero presentando certificado médico y autorización escrita, podrá cobrar otra persona en lugar de la interesada.

Las Cuidadoras de Menores de Montevideo que no concurrieron a cobrar la retroactividad del año 1949, podrán hacerlo, como último plazo, en la Tesorería Central Florida 1434, el día 28 del cte. de 14 a 17 horas.

LA CAJA NACIONAL ANTICIPA DICIEMBRE

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos efectuará el pago del anticipo por el mes de diciembre de 1952 a las Clases Pasivas de la Nacinó, de acuerdo al siguiente detalle:

NOTA IMPORTANTE: Los pagos se efectuarán rigurosamente en los días y horas fijados.

LOCAL DE CIUDADELA 1331 — Viernes 21 (horario de 13 a 15): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7.000 al 7.200 y Rdos. Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 17270 al 17.280.

LOCAL DE COLONIA esq. CIUDADELA. — Viernes 21 (horario de 13 a 17): Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7211 al final. Rdos. Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 17281 al final, Jefes y Oficiales de los Cuerpos Auxiliares de la Marina y Disponibilidad.

LOCAL DE FLORIDA 1471. — Viernes 21 (horario de 13 a 17): Menores y Pensionistas Civiles Pensionistas Varelianos Pensionistas Militares, hijas y nietos de Servidores de la Independencia.

Sábado 22 (horario de 9 a 11): Jubilados, Retirados Policiales, y Rdos. Clases y Tropas del Ejército Cuerpo de Equipaje de la Marina, Código Militar y Cuerpo de Inválidos.

Lunes 24 (horario de 13 a 17): Viudas y menores de militares.

Durante los días 23 y 29 no se efectuará pago alguno.

Exoneración de I. a la Contribución Inmobiliaria

Por creerlo de interés, ofrecemos el texto del proyecto promulgado por el Consejo Nacional de Gobierno por el que se exonera de impuestos de Contribución Inmobiliaria:

Artículo 1º — Prorrógase por cinco años, a partir del año 1950, la exoneración del Impuesto de Contribución Inmobiliaria, a los beneficiarios de las leyes Nº 7.335 de 13 de julio de 1921; de los apartados 3º y 4º del artículo 15 de la ley Nº 9.385, de 10 de mayo de 1934, y Nº 9.560, de 17 de abril de 1936.

Art. 2º — Quedan también exonerados del pago del Impuesto de la Contribución Inmobiliaria, en los términos establecidos en el artículo anterior, los beneficiarios de las leyes Nº 11.302, de 13 de agosto de 1949, y Nº 11.563, de 13 de octubre de 1950.

Art. 3º — El beneficio acordado por esta ley cesa con la cancelación del préstamo.

PAA ASCIENDE A 2 FUNCIONARIOS



Dos antiguos funcionarios de la Pan American World Airways fueron ascendidos en la América Latina, anunció Juan T. Trippe, presidente de dicha antigua empresa aérea internacional. Humphrey W. Toomey (izquierda), quien desempeñaba el cargo de gerente de la División Latinoamericana de la PAA fué ascendido a vice-presidente de dicha empresa con sede en Río de Janeiro, Brasil. Edwin Drescher, jefe de contaduría, sustituirá a Toomey en la gerencia de la División Latinoamericana. Drescher permanecerá en Miami.

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AMBASSADOR. A las 13; 14.50; 16.40; 18.30; 20.30; y 22.30; Los miserables (2B).

AZUL. A las 13; 15.15; 17.30; 19 y 45; y 22.5: Dos locos sueltos (B). A las 14.10; 16.25; 18.40; y 20.55: Tateros (Re).

ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad (1A).

AVDA. CONCERT. A las 14.20; 17 y 40; 20.50: Ratas de playa (2A). A las 12.40; 15.50; 19.10; y 22.20: Arenas en llamas (2B).

AMERICAN. A las 13.30; 16.50; 19.35 y 22.45: Winchester 73 (2B). A las 15; 18.5 y 21.10: 36 horas de vida (2A).

CALIFORNIA. A las 12.55; 14.25; 15.55; 17.40; 19.25; 21.10; y 22.40: La hora de la venganza (2B). Sinopsis (4).

COSMOPOLIS. A las 15.40; 16.55 y 20.30: La ley del látigo (1A). A las 15.5; 18.25; y 22.5: Una mujer inolvidable (2C).

CENTRAL. A las 13.50; 16; 18.15; 20.30; y 22.30: La noche es mi reino (2A).

CERVANTES. A las 12.45; 15.50; 19.5 y 22.35: Los ocho sentenciados (2C). A las 14.25; 17.40 y 21: La soga al cuello (2B).

COLONIAL. A las 12.40; 14.20; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: A la hora señalada (2A).

COVENTRY. A las 13; 14.30; 16; 17.40; 19.20; 21.10; y 22.45: Por querer a una mujer (2B).

CONTINENTAL. A las 13; 16.50 y 20.40: El vengador invisible (2B). A las 14.50; 18.40 y 22.30: La marquesa del barrio (2B).

CAPITOL. A las 14.15; 17.40; y 21: A precio de sangre (2A). A las 15.50; 19.15; y 22.40: La espada bengalí (2B).

ELISEO. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.25; 21.5; 22.40: Muerte a medias (2B).

GRAND SPLENDID. A las 12.45; 14.20; 15.55; 17.30; 19.10; 21; y 22 y 40: Volcán de pasiones (2C).

GRAND PALACE. A las 13; 14.40; 16.35; 18.30; 20.30; y 22.30: Nunca debieron amarse (3).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 30 y 17.10: El vengador invisible (2B). A las 15.10 y 18.50: La marquesa del barrio (2B). Noche. 1.a La barra de la esquina (2A); 2.a Sinfonía otoñal (2C).

IGUAZU. A las 12.50; 14.10; 15 y 30; 16.50; 18.10; 19.30; 21.15; y 22.50: Montana (1B).

INDEPENDENCIA. A las 13; 16.50; y 22.40: El rebozo de Soledad (2B). A las 15; 18.50 y 22.45: Al sur de Pago Pago (2B).

LOS ANGELES. Plaza Independencia 1382. A las 14.15; 16.15; 18.15; 20.15 y 22.15: Not. y Sucedió en Picadilly (Ot).

LUXOR. A las 13; 14.50; 16.45; 18.40; 20.35; y 22.30: El verdugo de París (Oe).

LIBERTY. A las 13.45; 17.15; y 20.50: La modelo incógnita (2C). A las 15.15; 18.50 y 22.20: Canción inolvidable (Ot).

MOGADOR. A las 12.50; 14.40; 16 y 35; 18.30; 20.35; 22.30: La venus de Francia (3).

MARACANA. A las 19.10; y 22.50: La hechicera de Haití (2A). A las 20.40: Yo creo en ti (2C).

METRO. A las 12.30; 14.30; 16.30; 18.30; 20.30 y 22.30: Cortas, Not. Metro y Locura blanca. (Véase recuadro de estrenos).

MIAMI. A las 13; 16.45; y 20.40: Al sur de Pago Pago (2B). A las 14.45; 18.35 y 22.30: El rebozo de Soledad (2B).

MONUMENTAL. A las 13.30; 17 y 5; 20.40: Doña Bárbara (2A). A las 15.35; 19.10; y 22.50: Los árboles mueren de pie (2B).

PARIS. A las 12.50; 14.25; 16; 17 y 35; 19.10; 21; y 22.40: Lola, la piconera (2A).

PLAZA. A las 12.45; 14.15; 15.45; 17.30; 19.15; 21.10 y 22.45: Las mil y una noches (Rte).

PRINCESS THEATRE. A las 13 y 50 y 17.10: Bailemos mi amor (2B). A las 15.30 y 19: El camino de la esperanza (2A). Noche. A las 21 horas: Tuyo es mi corazón (2C). 2.a Al fin solos (2B).

RADIO CITY. A las 12.30; 14.10; 15.50; 17.30; 19.15; 21; y 22.45: Dos gemelos en aprietso. (Véase recuadro de estrenos).

RENACIMIENTO. A las 13.20; 15 y 15; 17.10; 19.5; 21 y 22.45: La trinca del aire (2A).

REX. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.25; 21.5 y 22.40: Entre pícaros andamos (2A).

TEATRO ARTIGAS. A las 13; 15 y 45; 18.10; y 21.30: Entre dos hombres (1B). A las 14.20; 17.10; 20 y 10; y 22.40: El heladero (1A).

TROCADERO. A las 13; 14.30; 16; 17.40; 19.20; 21 y 22.40: El hidalgo (2A).

VICTORY. A las 13; 15; 17; 18.50; 20.40; y 22.30: Misión peligrosa en Trieste (2A).

YORK. A las 13.30; 17.10 y 20.50: La mentira (2B). A las 15.20; 19 y 22.30: Un mal hombre (2B).

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A — Admisible para todo público.
1B — Admisible para todo público. (Mayores de 11 años).
2A — Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B — Admisible para adultos, con reparos. (Para mayores de 21 años).
2C — Admisible para adultos, con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).
3 — Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 — Prohíbese ver.

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS.- 8.77.53 - 8.35.68. — A las 16: Festival de la Escuela "Barón de Río Branco". A las 22: "Tartufo" (2B) de Moliere por la Comedia Nacional. Plateas y Tertulias $ 0.60.

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: 8.58.75. — A las 21.45: "Arroz con leche, se quieren casar" (2C).

B); 3.a Una cubana en España (2 B). — ROMA. 1.a La pecadora (2 C); 2.a Quinto patio (2C).

ZONA LA COMERCIAL

CENTENARIO. 1.a Cortas; 2.a Winchester 73 (2B); 3.a 36 horas de vida (2A). — ROSE MARIE. 1.a Emelco 224; 2.a Los hermanos Marx en el circo (1B); 3.a Pasión prohibida (3).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1.a La ley de los hombres (2B); 2.a Emelco 228; 3.a Bailemos mi amor (2B); 4.a El camino de la esperanza (2A). Noche. 1.a Bailemos mi amor (2B); 2.a Emelco 228 y El camino de la esperanza (2A). — EDISON. Mat. 1.a Match de box Walcott-Marciano; 2.a La ciudad perdida (1A); 3.a Territorio prohibido (B2); 4.a Teresa, historia de una novia (2A). Noche. 1.a Match de box Walcott-Marciano; 2.a Teresa (2A); 3.a Pasión prohibida (3). — ATENEO. 1.a Emelco y Corta; 2.a Carnaval en Río (3); 3.a Pepino y Violeta (1A).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. 1.a Una gitana en La Habana (3); 2.a Gilda (3). — LUTECIA. 1.a Mary tuvo la culpa (2A); 2.a La vida color de rosa (2 B); 3.a El gallo Giro (3). — ASTRAL. 1.a El perro guardián; 2.a La caravana de audaces (2A); 3.a Alma negra (2B). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a Pantera brava (1B); 2.a El cadáver tatuado (1B); 3.a Las aventuras del pirata fantasma; 4.a El puerto de los siete vicios (3); 5.a Pasión prohibida (3); 6.a El lobo de la montaña (3). Noche. 1.a El puerto de los siete vicios (3); 2.a Pasión prohibida (3); 3.a El lobo de la montaña (3).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a Hotel Sahara (2C); 2.a Veneno para tus labios (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a Cortas; 2ª Decisión al amanecer (2B); 3.a La mentira (2B). — SPLENDID THEATRE. 1.a Teresa (2A); 2.a Fantasía (1A). — ALCAZAR. 1.a Dib. y King Kong (Oe); 2.a Emelco 225 y Mucama buena presencia se ofrece (2 C).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a Antiguo Nuevo Méjico; 2.a A precio de sangre (3 A); 3.a La espada bengalí (2B). — BELVEDERE PALACE. 1.a Fantasmas acuáticos; 2.a Viva Zapata (2 B); 3.a La revoltosa (2A). — RITZ. Mat. 1.a Emelco; 2.a La llama en el hielo (2A); 3.a Evidencia trágica (2 A); 4.a El pozo de la angustia (1 B); 5.a El cómplice de las sombras (2C). Noche. 1.a El cómplice de las sombras (2C); 2.a El pozo de la angustia (1B); 3.a Evidencia trágica (2A). — MIRAMAR. 1.a La puerta del imperio; 2.a Camerum, selva salvaje (2B); 3.a Yo acuso (P).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a Mucama buena presencia se ofrece (2C); 2.a Emelco 226 y King Kong (Oc). — MILLAN PALACE. 1.a La tierra de Alaska Nellie; 2.a La espada bengalí (2B); 3.a A precio de sangre (2A).

ZONA COLON

LEZICA. 1.a Cinco dedos (2A); 2.a Mi campeón (2B).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1.a Caballero por una noche (Ot); 2.a Los ocho sentenciados (2C). — MALVIN. 1.a Esplendor salvaje (1A); 2.a La legión invencible (1B).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a Kit Carson (P); 2.a Cascos de acero (2A). — SELECTO. 1.a Un mundo extraño (2C); 2.a El mucamo de la niña (2B); 3.a Qué rico el mambo (2C).

ZONAS PANDO, LA PAZ Y SANTA LUCIA

ASTRO. A las 21: Cortas, Destinado a matar (2B) y en escena: Conjunto de guitarras y cantores rioplatenses. — ARTIGAS. A las 18 y 30 y 22.15: Romeo y Julieta (2 B). A las 20.45: Incógnito (2B). — PALACE. 1.a Giuliano, el bandido (2B); 2.a El jardín secreto (1A).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1.a La novia en un lío (A); 2.a Los misterios de París (2C); 3.a La mala senda; 4.a Mujeres sin alma (3). Noche. 1.a La mala senda; 2.a Los misterios de París (2C); 3.a Mujeres sin alma (3).

ZONA CORDON

OPERA. 1.a Las joyas del pecado (3); 2.a El beso de una muerta (2 B). — DEFENSA THEATRE. 1.a Los murciélagos del campanario; 2.a Otra vez mío (E); 3.a El puente de Waterloo (2C). — VICTORIA. Mat. 1.a Emelco; 2.a Ratonera electrónica; 3.a Reclutas en apuros (B); 4.a Por una mala mujer (2B); 5.a Historia de un corazón (2C); 6.a Hombre de dos mundos (2B). Noche. 1.a Emelco y Dib.; 2.a Hombre de dos mundos (2B); 3.a Historia de un corazón (2C).

ZONA SUR

APOLO. 1.a El pecado de ser pobre (3); 2.a Emelco 227 y Paraíso robado (2C). — CAPRI. 1.a Uruguay al día y La patrulla chiflada (2A); 2.a El día que paralizaron la tierra (1B). — ARTIGAS. 1.a Emelco 227 y 36 horas de vida (2A); 2.a Winchester 73 (2B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1.a Al sur de Pago Pago (2B); 2.a El rebozo de Soledad (2B). — BIARRITZ. 1.a El fué mi castigo (2B); 2.a Emelco 227 y A la hora señalada (2A). — NOVELTY THEATRE. 1.a El pecado de ser pobre (3); 2.a Emelco 226 y Paraíso robado (2C). — POCITOS. 1.a Dos canciones; 2.a El beso de una muerta (2B); 3.a Angelo el mulato (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1.a El rebozo de Soledad (2B); 2.a Al sur de Pago Pago (2B). — SAVOY PALACE. 1.a Dibujos y Marina mercante; 2.a Historia de un corazón (2C); 3.a La marca del Zorro (2A). — RIVERA. 1.a Oro es lo que oro vale; 2.a Paraíso robado (2C); 3.a El pecado de ser pobre (3). — STAR PALACE. 1.a Fotógrafo por accidente (1B); 2.a Los tres mosqueteros (2C).

ZONA OCHO DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1.a Uruguay al día y Dib.; 2.a Novios último modelo (2B); 3.a Como yo no hay dos (1 A). — BROADWAY. 1.a Alaska, tierra prodigiosa y Not.; 2.a Como yo no hay dos (1A); 3.a Novios último modelo (2B). — METROPOL. 1.a La hija del corsario verde (2B); 2.a La carne llama (3); 3.a Emelco 226 y Al diablo la celebridad (2A).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a El placer de la venganza (2B); 2.a Dos mujeres en una (M); 3.a Emelco 227; 4.a La ley de los hombres (2B). Noche. 1.a La ley de los hombres (2B); 2.a Emelco 227 y O. K. Nerone (4). — MAJESTIC. 1.a Pantera brava (1B); 2.a Match Walcott - Marciano; 3.a Londres en peligro (2A).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a Cortas; 2.a Los senderos del amor (3); 3.a La niña de fuego (2A). — URUGUAYO. 1.a Noches de terror en Manhattan (2A); 2.a Emelco 227 y O. K. Nerone (4). — MONTEVIDEO. 1.a Emelco y Corcesana (4); 2.a Doña Diabla (2B).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a Not. y Muelles de Londres (2B); 2.a El príncipe bandolero (2B). — REDUCTO. 1.a Cortas; 2.a Tú eres la luz; 3.a Ser o no ser (P). — MUNDIAL. 1.a El día que paralizaron la tierra (1B); 2.a La patrulla chiflada (2A). — OCEAN. 1.a Hombres sin ley (2A); 2.a Rosa de abolengo (2A). — LARRAÑAGA. 1.a Cortas; 2.a La ley del pirata (2

"La Espiga" brindará buen espectáculo

El Taller de Teatro "La Espiga", que congrega a un conjunto de elementos destacados de nuestros teatros independientes, está preparando en estos momentos una cuidadosa versión de la obra de Bernanos "La última en el Cadalso".

Muchos juicios elogiosos nos han llegado a través de la prensa europea, sobre esta pieza que acaba de ser vertida al español y adaptada por Antonio Larreta, bajo cuya dirección la obra subirá a escena en el Solís, el sábado 29 en función nocturna y el domingo 30 por la tarde.

Los principales papeles de la obra de Bernanos estarán a cargo de los siguientes intérpretes: Carmen Avila, Elida Pereira Bustamante, Carmen Pittaluga, Brenda Trillo, Suzanne Pinet, Martha Bourdillón, Josefina Balparda Buxareo, Iris Puente, Ulvia Muñiz, Teresita D'Auria Susana Hernández, Blanca Viel, Máximo Halty, Roberto Pérez Soto, Carlos Massello, Antonio Stábile, Víctor Cayota.

Teatro en inglés

Hoy y mañana a las 21.15 horas, The Montevideo Players Society, elenco de aficionados británicos, presentará en la Sala Verdi (Soriano 916), bajo el distinguido patrocinio del Sr. Embajador Británico, y para fines benéficos, la comedia en tres actos de Noel Coward "Hay Feves", (Fiebre de Heno), en su versión original inglesa, bajo la dirección de la Srta. Agnes McCulloch. Escenografía a cargo del Sr. Kenneth Hunt.

El reparto de esta obra incluye las siguientes personas:

Margaret Hirst, Eileen Kellerd, Archie Leishman, Tom Lenton, Agnes McCulloch, Sylvia Pearson, Brian Rathbone, John Rathbone y Daphne Schor.

El martes 25 se presenta Oriana

El Conjunto Vocal de Cámara dirifido por Nilda Muller, constituído por trece cantantes especializados con el propósito de difundir las polifonías primitivas, los madrigales de los siglos XVI y XVII y las obras del repertorio moderno que se ajustan a las características de cámara del género que cultiva, reaparecerá el próximo martes en el Teatro Solís presentando un programa de notable calidad e interés.

La audición se iniciará con dos obras de Palestrina (1540-1613), el gran maestro español de la polifonía: "Ave María" y "Anima meam dilectam", para continuar con el "Ascendit Deus", otra magnífica expresión de la música religiosa de la misma época, de Jacobus Gallus Terminará la primera parte con dos obras de carácter profano, los madrigales de Monteverdi, nuevos en el repertorio de "Oriana": "Fili cara e amata" y "Si ch'io vorrei morire".

La segunda parte dedicada al estreno de los cuartetos de Debussy y Ravel, comprende tres canciones del primero, "Invocación al mar" "Tembourin", "Iver vous n'estes q'un vilain", y tres del segundo, "Nocolette", "Trois vaux oiseaux du paradis", y "La Ronde".

La tercera parte se inicia con dos canciones de Costaley, irlandés considerado dentro de la escuela franco-flamenca del siglo XVI, una de ellas con texto de Ronsard. Seguirán una canción de Clement Jannequin, el representante más notable de la canción francesa del mismo siglo: "Au joly jeu de pous se avant", y otra de su contemporáneo también francés Claude Le Jeune, de deliciosa factura.

La reconocida musicalidad y perfección de las versiones ofrecidas por este prestigioso conjunto en actuaciones anteriores y la calidad y atracción del bellísimo programa seleccionado para este recital aseguran a esta nueva presentación de "Oriana" una sala totalmente llena, estando ya a punto de agotarse las localidades, puestas en venta desde hace algunos días.

Cine para niños en Cine Club

El sábado 22 a las 17.30 horas Cine Club del Uruguay efectuará su primera función destinada a los niños que acompañen a los socios de la institución.

Esta es una nueva actividad que complementa las muchas que viene desarrollando Cine Club, y tiene por el momento el carácter de una experiencia, ya que se aspira a aumentar estas actividades en beneficio de la cultura y el entretenimiento de los niños de los asociados.

El programa a realizarse el próximo sábado comprende un film de Charles Chaplin Carlitos Aventurero), uno de títeres (Ferda la hormiga), así como otras películas cómicas y de dibujos animados.

Por informes e inscripciones en Florida 1474, de 17 a 20.

Radio Oficial

Audición del Conjunto de Música de Cámara. — A las 12 y 30 por las mismas radiofónicas antes mencionadas, se trasmitirá una nueva audición a cargo del Conjunto de Música de Cámara del Instituto.

Ciclo de Sonatas. — A las 21 y 30, por C X 6, C X A 4 y C X A 6, en una nueva audición de este ciclo, el violoncelista Oscar Nicastro, acompañado por la pianista Lyda Indart, ofrecerá un programa integrado por la Sonata en Re Mayor de Corelli y la Sonata Nº 2. en Sol Mayor, de Vandini (Siglo XVIII).

Festival de los Coros del Litoral. — Hoy, a las 20 horas, se ofrecerá por las radiofónicas oficiales una audición integrada por grabaciones efectuadas por el Instituto, durante el Festival de los orfeones del Litoral, realizado el domingo ppdo. en Paysandú. Previamente, hará uso de la palabra el Sr. R. Svetogorsky, miembro de la Comisión Directiva del Sodre.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de 1ª Instancia en lo Civil de segundo turno se hace saber la apertura de la sucesión de JOSE FAUSTINO CORREA O CORREIA NETTO O NETO citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de noventa días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. Montevideo, Agosto 1 de 1952. V.-N.-29

PREPARAN EL FESTIVAL CORAL DE LA ZONA CENTRO DEL PAIS

Todos los que participan de los coros de la Zona Centro deben sentirse honrados de figurar entre los elementos activos a una manifestación cultural de tan elevada espiritualidad como son las masas corales, y ahora que estamos próximos a un acontecimiento que hará época en nuestras actividades, como el que será el Primer Festival de los Coros de la Zona Centro de la República, todos los participantes de los mismos redoblan sus esfuerzos a fin de que la preparación de este gran acontecimiento artístico pueda efectuarse sin ningún tropiezo entregándose de lleno a la obra con todo el entusiasmo que ella se merece.

El 14 de diciembre será el festival —

Días pasados se efectuó en el Local de Amigos de la Música de la ciudad de Durazno, una reunión de los delegados de los cuatro coros para tratar sobre la organización del Primer Festival de los Coros de la Zona Centro.

Concurrieron, por Sarandí Grande, Srtas. de Acevedo y de Martínez y Sr. Maximino. Por Paso de los Toros, Sra. de Cassadey y Srta. de Oliveira. Flores excusó de no poder asistir delegando telegráficamente su representación al Sr. Evangelisti. Por Durazno, estuvieron presentes los Sres. Bautista Díaz González, Pedro Larrique, Prof. Evangelisti y Weisman Sánchez.

Especialmente invitado, concurrió representando a la Intendencia Municipal el Sr. Estanislao Pérez Gómez.

Se estableció que el Festival se efectuará el día 14 de diciembre a las 21 y 30 horas en el Estadio Municipal de la ciudad de Durazno.

El domingo 7 se efectuará un ensayo general en Durazno con la participación de los cuatro coros. Sarandí Grande vendrá en ómnibus y Flores y Paso de los Toros se trasladarán por Ferro Carril.

Presentaciones parciales —

El miércoles 26 del cte. hará su primera presentación, en su segunda época, la coral "Maruja Yeregui de Laurenti" de Paso de los Toros en el Cine Teatro Roma de dicha localidad, por lo cual el entusiasmo de los muchachos Isabelinos va "in crescendo"... para culminar, estamos seguros, en un espectáculo que hará honor a sus dedicaciones.

Especialmente invitado por una Comisión de Damas, el Conjunto Coral Trinitario se trasladará hoy viernes a Montevideo para actuar en un acto de beneficencia presentándose en la Sala Verdi de la Capital. Estamos seguros que los presididos por Madame Laborde dejarán bien sentados sus prestigios y obtendrán el mismo éxito que el de su presentación en el Teatro Artigas de su ciudad.

La muchacha del Coro Sarandí Grande ha sido invitada especialmente por la Sociedad La Criolla, para participar de una fiesta que se realizará en la sede de dicha sociedad el domingo 23 del cte.

Se cantarán canciones criollas y se bailará el Pericón, que, demás está decirlo, no será dirigido por el Prof. Evangelisti...

UNA SINFONIA DE C. GUARNIERI

LONDRES 20 (L.P.S.) — El director brasileño Eleazar Carvalho que se encuentra por primera vez en Inglaterra presentó recientemente al público londinense en el Royal Festival Hall una sinfonía de su compatriota Camargo Guarnieri. El crítico musical del The Times de Londres dice que el señor Carvalho dirigió la London Symphony Orchestra satisfactoriamente a través de las complejidades rítmicas de la sinfonía y refiriéndose a ésta indica lo siguiente: "Resultó una composición memorable, en tres movimientos, en los que resaltó singularmente su aspecto rítmico. Los ritmos complejos de la música folklórica brasileña son un compuesto de elementos ibéricos e indios entramados en contrapunto de gran vitalidad. Aunque convencional en su forma compleja la habilidad necesaria para exponer ante nosotros las facetas nacionales interpretadas por su autor".

CONTINUAN LOS EXITOS DEL TENOR JOSE SOLER EN EUROPA

Por noticias que viene recibiendo la Organización de Espectáculos Culturales y Artísticos (Odeca) de Montevideo, se puedo certificar que continúan en los principales escenarios del viejo mundo, los éxitos de nuestro compatriota, el tenor José Soler, de cuyo arte tejen los mejores elogios nuestros colegas europeos. Italia, Francia, España, Alemania, Inglaterra, etc. han señalado en el itinerario de este artista uruguayo, las brillantes etapas de su carrera de buen cantante, tributándole aquellos públicos sus más cálidos aplausos, para decir así en fervorosa adhesión que José Soler se ha convertido en una de las principales figuras de la lírica mundial en la hora actual. Recientemente en Italia, donde sus presentaciones son continuas, se ha destacado una brillantísima interpretación de "Boheme", la bella y popular ópera de Verdi, que encontró en el arte y en la voz de nuestro compatriota, a un intérprete de gran calidad. El crítico de "Il Gazzettino" dice a este respecto: "El tenor uruguayo José Soler, que desde su patria de origen ha revelado la particular virtud de un arte personalísimo y sensible ha confirmado plenamente la potencialidad de su voz y el encanto de su labor interpretativa". "L'avvenire D'Italia" dijo: "De José Soler qué decir? Que es un tenor de primerísimo plano al que se escucha con verdadera devoción y continua atención". El crítico que se esconde bajo las iniciales "G. C." afirma: "El tenor José Soler triunfó anoche, por la belleza de su voz" y así sucesivamente se van señalando todos los periodistas en una serie de alabanzas que dicen bien elocuentemente que José Soler está en la plenitud de sus facultades vocales, adquiriendo su arte una extraordinaria jerarquía. Son noticias éstas que nos apresuramos a dar a conocer a nuestros lectores, entre los cuales se encuentran muchos admiradores de este tenor uruguayo que tan notable carrera artística viene realizando en tierras de Europa.

RECITAL POPULAR DE T. AMOROS

Con un interesantísimo programa, selección de sus más notables y celebradas creaciones, se despedirá el próximo martes por la tarde en el Teatro Solís, la nueva estrella de la danza española Tere Amorós que tan extraordinario éxito alcanzara en sus recientes actuaciones en la misma sala confirmando los elogiosos juicios con que se anunciara su visita a nuestra capital, y refirmando el buen suceso que la viene acompañando en su vasta jira por toda América latina.

Después de este recital y de breve temporada de descanso que pasará en nuestras playas, Tere Amorós continuará su "tournée" actuando en la Argentina, Chile y otros países del Pacífico, para seguir luego a Norte América de donde ha recibido ventajosas proposiciones.

AVISOS BREVES

ALQUILERES

● EN Punta del Este alquilo chalet cerca playa mansa. Tratar: 8.61.40. V.-N.-21

● HAB. céntrica c. m. a. c. calef. teléf. Pido informes. Teléfono: 41.13.11. V.-N.-21

SERVICIO PEDIDO Y OFRECIDO

● ENCERADOR de pisos se ofrece particular con la mejor cera. Abonos, lustro muebles. Llame al 2.64.91. V.-N.-25

● QUINTERO, soltero, de 39 años, se iría afuera, para cualquier trabajo rural. Ofrece buenos informes. Llamar al 4.83.02 de mañana. V.-N.-23

● QUINTERO y jardinero, solt. 38 años, italiano, con excelentes informes. Busca medianero, llamar al 4.83.02, de 8 a 12.

● MUCHACHA para mucama con cama nec. con informes $ 60. Tr. de mañana. Benito Blanco 715. Tel.: 41.10.89.

● PINTOR empapelador albañ. humedades, precio módico, facilidad pago, amplias referencias. Calle Curuguaty 1018. U.T.E. 8.67.86, café eCntral San José y Yí. V.-N.-30

ENSEÑANZA

● ACADEMIA Córdoba. Enseñanza comercial, primaria y secundaria. Dactilografía. Miguel Angel Nº 3632 casi Comercio.

● FRANCES profesora: prep. exám. curs. compl. Secund. Preparat. gram. conversación, traducciones Ejido 1206, ap. 3. V.-N.-20

VARIOS

● DINERO en primera hipoteca. Condiciones normales. Se exigirá tasación. Zabala 1415, de 10 a 12. Escrib. Romero Tajes. V.-N.-27

● MINOR 50 Buen est. 16 K. Vendo bar. Ver y Tr. Av. Suárez 3257. V.-N.-22

● PLYMOUTH 51. 4 P. rad. Como nuevo. Ver y Trat. Av. Suárez 3257. V.-N.-22

● PLYMOUTH 51. 4 P. rad. como nuevo. Ver y Trat. Av. J. Suárez 3257.

● SASTRERIA de Carlos Rocha, Juan Arteaga 4011, esq. Santiago Sierra (Cerrito de la Victoria), Teléf. 2.59.25. Créditos mensuales y semanales. Todo servicio va recomendado, acreditando su seriedad en más de 20 años.

● PATENTES de invención Jones y Cía., 25 de Mayo Nº 555, Tel. 8.14.31 y 8.12.18. Registro Internacional de Patentes y Marcas Propiedad Literaria y Artística. Modelos y diseños. Extracción de Partidas Registro Civil. Traducciones, privilegio y marcas concedidas y en trámite. Tramitación de Marcas y Señales para Ganado.

CLINICA DENTAL YAGUARON
FLORA LAGO (Dentista)
Protesis todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas. Clínica Dental, Cirugía, Rayos X, todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas.
YAGUARON 1533 (a mitad de cuadra) casi PAYSANDU. Consultas gratis. Tel. 8.17.89

ALIVERTI S. A.

7ª ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA. — De conformidad con lo dispuesto en el artículo 24 de los estatutos, se convoca a los señores accionistas para la séptima asamblea general ordinaria que se celebrará el día 28 de noviembre de 1952, a las 11 horas en el local sito en la Avenida 18 de Julio 2000, para considerar la siguiente orden del día:

1º) Consideración de la memoria, balance e informe del Síndico, correspondiente al ejercicio terminado el 31 de agosto de 1952; 2º) Consideración del proyecto de distribución de utilidades; 3º) Determinación de los honorarios del Síndico; 4º) Determinación del número de Directores y elección del nuevo Directorio y Síndico; 5º) Designación de dos accionistas para firmar con el señor Presidente el acta de la asamblea.

De acuerdo con el artículo 28 de los estatutos, los accionistas que quieran tomar parte en esta asamblea tendrán que inscribirse y además deberán depositar sus acciones hasta cinco días antes de la reunión.

Montevideo, Noviembre, 1952.
EL DIRECTORIO
V. N. 23

Ballet en la Sala Verdi

Dentro de muy pocos días, la Sala Verdi ha de ofrecer a los aficionados a la danza, un espectáculo coreográfico, por el cuerpo de baile que dirige la bailarina Pepita Alvarez, a quien nuestro público aprecia y distingue con la major admiración. En esta sesión de danzas están incluídos ballets españoles, característicos y clásicos.

Festeja sus 25 años la Banda M. de Paysandú

La Banda Municipal de Paysandú, festeja sus 25 años de existencia.

Significativo acontecimiento artístico, que se une a las ya múltiples manifestaciones culturales que palpita la culta ciudad sanducera, con el objeto de festejar magnamente tan fausto acontecimiento, apréstanse a un gran concierto extraordinario que se realizará en el Teatro Florencio Sánchez de aquella ciudad el próximo domingo a las 10 horas.

El maestro Adolfo Piaggio, luchador incansable, dirige con notable acierto esta Banda Municipal, que a lo largo de sus años, ha logrado consagrarse como la primera en su género en el interior del país.

No podemos dejar de recordar la magnífica actuación que le cupo años atrás, cuando la ciudad de Rivera le aplaudió frenéticamente en los conciertos realizados en aquella localidad. Como ésta, podríamos mencionar muchas más, grandes presentaciones.

En el concierto del domingo festeja a la vez el día de Santa Cecilia, patrona de la música. Después de realizado el mismo, sus integrantes se reunirán en un gran banquete de camaradería, a realizarse en el club social sanducero. Para estos acontecimientos cabe destacar una activa comisión, que trabaja por el logro de la amistad, la ayuda al compañero, la sociabilidad y otros fines que justifican plenamente su cometido.

La integran como Presidente el Sr. Pascual Milano; Secretario, Sr. Julio C. Terzaghi; Tesorero, Sr. Hipólito Melgar y Vocales, Sres. Benedicto Paulo y José Mazzini.

Finalmente nos queda por hacer llegar nuestras congratulaciones al Maestro Adolfo Piaggio y a sus inteligentes músicos, augurando al unísono nuestros votos de un futuro feliz.

José Serebrier y su orquesta

En un acto cultural organizado por la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, tuvimos ocasión de escuchar por primera vez, a la orquesta de cámara "Juventud" dirigida por el joven músico José Serebrier.

Los resultados obtenidos, en cuantó a unidad, superaron nuestras previsiones, ya que, —como es lógico,— no se puede exigir de un grupo de estudiantes animosos dirigidos por un adolescente, lo que conjuntos de mayor envergadura compuestos por profesores muchas veces no lo logran, esto es: afinación, musicalidad, fluidez expresiva, calidad y diversidad de planos sonoros.

El programa integraban obras de Bach, Hendel, otro autor cuyo nombre no retuvimos (pues la programación fué alterada) y del propio José Serebrier. Este nos mostró facetas interesantes commo director, y, creemos debe insistir. En cuanto a su labor de compositor su obra es dispar. Ofreció primeramente unas composiciones de sus comienzos musicales, de las que no nos ocuparemos por estar fuera de época. Y, como último número, su reciente producción "Momento psicológico" que ya nos lo muestra más familiarizado con la armonía moderna. Su orquestación es sobria y sus ideas interesantes, aunque debe evitar esos finales efectistas y pomposos a que parece inclinado. Esto lo decimos, no como apreciación simplemente objetiva y terminante de críticos, sino como consejos bien intencionados de posible valor y como guía sobre su futura orientación estética. Debe trabajar mucho y pulir sus ideas, que pronto veremos los adelantos obtenidos por este inteligente joven.

M. L. A.

Reponen Tartufo

Hoy en nocturna y mañana y el domingo en dos funciones, la Comedia Nacional cerrará su 6ª temporada con una extraordinaria reposición: "Tartufo", la inmortal obra de Molière, que constituyera el mayor acontecimiento del año teatral en Montevideo.

La versión que la Comedia Nacional realiza, bajo la dirección de Margarita Xirgú y con escenografías de César Martínez Serra, ha concitado unánimes elogios del público y la crítica y cuenta entre sus intérpretes a: Enrique Guarnero, en el papel de Tartufo, Alberto Candeau, Maruja Santullo, Carmen Casnell, Horacio Preve, Ramón Otero y Carlos Muñoz, secundados por los alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático; Estela Medina Gillete, Estella Castro, Juan Jones, Dumas Lerena y Armen Siria.

Estos espectáculos serán de carácter popular, de acuerdo a lo resuelto por la Comisión de Teatros Municipales, rigiendo los precios de sesenta centésimos las plateas y tertulias. Desde ya pueden adquirirse las entradas para todas las funciones anunciadas, que habrán de cerrar, exitosamente, la 6ª temporada de la Comedia Nacional.

MASUREL Y COMPAÑIA LIMITADA. - Aumento capital. — Por contrato inscripto en el Registro Pco. de Comercio de 2º Turno con el Nº 8 del Folio 18 y sig. del Lº 11 de Contratos Sociales con fecha 6 de Noviembre de 1952 MASUREL Y COMPAÑIA LIMITADA procedió a elevar su capital social a la suma de $ 250.000.00. APORTES: LA PROPIEDAD S. A. suscribe 75 cuotas o sea $ 75.000.00; ANTONIO MASUREL suscribe 35 cuotas, o sea $ 35.000.00; TANEPA S. A. suscribe 40 cuotas o sea $ 40.000.00. V.-N.-22

Estrenos Cinematográficos

"LA HORA DE LA VENGANZA" UNA VISION INTERESANTE DEL PERIODISMO EN LOS EE. UU.

DE AD LINE U.S.A. — Producción Estadounidense de 20th Century Fox. Hablada en inglés con títulos en español. Fotografía: M. Krasnar. Música: Cyril Mockdrige. Argumento y Dirección: Richard Brooks. Intérpretes principales: Humphrey Bogart, Ethel Barrymore, Kan Hunter y Ed Begley. Estrenada en Cine California. Calificación Moral: (2B). Admisible para mayores de 21 años.

Dos episodios aparentemente accidentales; un crimen y la venta de un diario se entrelazan gracias a la tenaz y convencida acción del director de este último, Humphrey Bogart.

Consigue así las pruebas que confirman sus sospechas e intenta con ellas impedir la venta mencionada en defensa de los ideales de un periodismo libre y sin miedos.

El film nos muestra la vida del periodismo en Estados Unidos, vista desde adentro: intrigas, intrigas, intereses económicos y políticos, corrupción de la justicia, cadenas de diarios que pertenecen a poderosas figuras del hampa. Todos estos elementos tratan de ahogar la existencia de la prensa independiente que dice, con corrección y sin sensacionalismos, verdades no siempre convenientes para ellos.

El director y argumentista Richard Brooks logra secuencias interesantes; las que nos muestran el funcionamiento de los talleres gráficos y la redacción y pintorescas costumbres de los periodistas tales como el tradicional "velorio".

Pero no impide que el film caiga en situaciones y recursos gastados y muy especialmente en estáticos discursos grandilocuentes sobre los deberes del periodista, la verdadera función de la prensa en un país, etc., etc.

Humphrey Bogart realiza un buen trabajo, correctamente secundado por los restantes intérpretes.

"Entre pícaros andaluces" una buena intención...

ST. BENNY THE DIP. — Producción estadounidense de Artistas Unidos. Arg. John Roeburt de una novela de George Auerbach. Foto: Don Maskames. Música: Robert W. Stringer. Director: Edgar G. Ulmer. Intérpretes: Dick Haymes, Nina Foch, Roland Young. Estrenada en Cine Rex. Calificación moral (2A). Admisible para mayores de 15 años.

Indudablemente que la intención con que fué realizado este film, no puede ser mejor, es casi un discreto sermón para llevar el arrepentimiento a los descarriados en los senderos del delito. Es esta una obra de mejoramiento colectivo en la cual el cine puede prestar su aporte de un valor incomparable. Pero esta buena intención no se ve respaldada por una realización digna de ella. El lenguaje cinematográfico resulta de una pesadez soporífera. La dirección es muy pobre, le falta agilidad en el montaje y los intérpretes no hacen nada por levantar el nivel general de la película. La trama recuerda otras similares, sobre la obra misional en los arrabales, donde hecha sus raíces la delincuencia, pero no alcanza mayor interés. Se refiere en esta oportunidad a tres ladrones, quienes huyendo de la policía se refugian en el sótano de un templo cambiando sus ropas por otras de los pastores. Eludiendo la persecución de los policías van a dar al edificio abandonado de una antigua misión, donde son confundidos por un policía amigo de la misión. Este con sus compañeros y los vecinos dejan el local en condiciones y los rateros se dedican a predicar, terminando por regenerarse. Alternando con este asunto un poco árido, corre un romance entre uno de los rateros, y una joven, muy interesada en llegar pronto al matrimonio, la cual también consigue muy pronto su objetivo.

El tema tiene la sustancia suficiente para hacer una película interesante, pero el director y los intérpretes lo malogran todo, dejando a "Entre pícaros anda el juego", en la mitad del camino de sus buenas intenciones.

Teatro escolar en el Solís

El Teatro Escolar del poeta Humberto Zarrilli iniciado hace 20 años y sucesivamente enriquecido años tras años, hasta constituir un amplio repertorio adecuado a su finalidad, va a ser recordado una vez más en este fin de cursos, en nuestro principal escenario. Niños de la Escuela Nº 83 que dirige la señorita Delia Basini llevarán a escena mañana sábado por la tarde en el Teatro Solís, un interesante espectáculo constituído por "El sistema planetario", obra estrenada hace algunos años, dramatización-ballet en la que el texto literario proporciona a los niños el conocimiento científico a través de la voz de los poetas y de los mismos astros acompañadas de un animado juego coreográfico, con música adaptada de la Séptima Sinfonía de Beethoven.

Este espectáculo viene siendo cuidadosamente preparado bajo la lirección del profesor Fernando Amado, entusiasta colaborador de Zarrilli en este género de realizaciones.

"La Cruz de los Caminos" dará hoy la E. Dramática

El alumnado de la Escuela Municipal de Arte Dramático, que dirige Margarita Xirgú, se presentará por octava vez, ante público y jurados examinadores, prosiguiendo su ciclo de espectáculos en el Solís, mediante los cuales se ha podido apreciar la importante labor docente que se cumple en la referida escuela.

En esta oportunidad será llevada a escena la pieza en un prólogo, cuatro jornadas y siete cuadros de Justino Zavala Muniz. "La cruz de los caminos".

La entrada a este espectáculo, tal como ha sucedido en los anteriores del mismo ciclo, será libre, con excepción de los palcos reservados a las autoridades, la Prensa y los Jurados examinadores.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL SABADO 22 DE NOVIEMBRE

CUARTO TURNO

Zona Ciudad Vieja y Centro.— TAPIE. 83614. 25 de Mayo 280 y Colón. — GARI. 82939. Treinta y Tres 1548 y Piedras. — BEISSO 8.03.68. Av. 18 de Julio y Andes. — TABARE. 94471, Río Negro y Maldonado. — ESTACION CENTRAL. 90581. La Paz 1071 y Paraguay. — DEL PUEBLO. 85761. Av. Uruguay 1234 y Yí. — ORIENTE. 91165. San José y Ejido. — AGLO. Av. Agraciada 1490 y Av. Uruguay.

Zona por Av. 18 de Julio.— BONASSO 42550. Av. 18 de Julio 2004 y P. De María.

Zona al Norte de Av. 18 de Julio. — GIGUENS. 49600. Colonia y Vázquez. — POPULAR. 42147. Sierra y Miguelete. — DOMENECH. 44009. Daniel Muñoz y Juan Paullier. — HISPANO-URUGUAYA. 46988. Nueva Palmira 2151 y A. Díaz. — PITTAMIGIO. Mercedes 1789 y T. Narvaja. — FERRERO-SUCURSAL. Justicia y Cuñapirú.

Zona al Sur de Av. 18 de Julio.— DEL CIRCULO. 45821. Constituyente y Carlos Roxlo. — ARRAGA. 44215. San Salvador 1604 y Tacuarembó. — ZOPPOLO. 45521. Rivera y Juan Paullier. — GUANA 47555. Pablo De María y Charrúa. — REDONDO-CASAS. 49129. Maldonado 1465 y Médanos. — PAULLIER. J. Paullier 978 y G. Ramírez.

Zona por Gral. Flores y adyacentes. LISTER. 23740. Gral. Flores 3458 y D. Aramburú. — MACHADO. 23308. Br. Artigas. 2807 y J. E. Administrativa. — AVENIDA. 27268. Gral. Flores 3372 y Larrañaga. — SAN LUIS 53205. F. Santos 4899 y Nesares.

Zona Pocitos y P. Carretas.— MASSONE. 411673. G. Pereyra y 26 de Marzo. — SEMBRONI. 410610. 21 de Setiembre y Colono. — CABALLERO. 41168. Av. Brasil y Simón Bolívar. — DEAUVILLE. Juan P. Blanco 701 y Sudañez.

Zona Rivera y Adyacentes.— VAZQUEZ. 411350. Rivera 2952 y Pastoriza. — SANTA CATALINA. 411470. Rivera 3500 y Larrañaga. — RICHINO. 51307. Larrañaga 2189 y D. Oribe. — STAGNO. 51697. Comercio y Av. Italia.

Zona Av. 8 de Octubre y adyacentes COROMINAS. 48495. Av. 8 de Octubre y Av. Garibaldi. — PROPIOS Cno. Propios 2845. — ALMEIDA. 51348. Av. 8 de Octubre 3658 y Comercio. — COLOMBES. 51931. Av. 8 de Octubre 4384 y Belén. — AVELLANEDA, Industria 2752 y Avellaneda.

Zona Av. Millán y San Martín.— NELSON. 55223. Millán y Asencio — DEL PRADO 226378. Millán 3782 y A. Larrañaga. — PICARELLI 26019 Avda. San Martín y Av. Larrañaga.

Zona Agraciada y adyacentes. — CIRCULO CATOLICO. 27171. Av. Agraciada 2331 y San Martín. — SATURNO. 26960. Av. Agraciada 3054 y Asencio. — BENGOA. 223145. Av. Agraciada y 3605 y Zufriategui. — BELVEDERE. 223003. Carlos Ma. Ramírez y Julián Laguna.

En Sayago.— CALVEIRA. 223070. Cno. Ariel 4296 y 28 de Febrero.

En Peñarol.— DE LOS SANTOS. 221311. Av. Peñarol 4872.

En Colón.— RIPOLL. 220063. Lezica 6309 y Pinta. — PACCARD 220044. Av. Garzón 1932 y Lezica.

En Cerro.— OZONO. Japón 1855 y Bogotá. — NUEVA CONSTANTINI. 220046. Grecia 3390 y Rep. Argentina. — LIBERTAD. 221515. Grecia y Holanda Cno. Maldonado.—

CONSTITUCION - SUR. Cno. Maldonado 5508 y Cellar.

En Malvín.— ARAUJO. 52323, Colombes 1431 y P. De los Olímpicos. — SUR. Veracierto 1701 y Quibrayuyos. — MALVIN 500148. Orinoco 4931 y Michigán.

En Punta Gorda y Carrasco.— STEGA. 501494. República de Méjico 5899 y Podestá.

SERVICIO NOCTURNO

Zona "Centro" — CASA DE GALICIA. 43428. Avda 18 de Julio Nº 1463. De lunes a viernes de 23 a 8. Sábados y domingos de 22 a 8. — BEISSO 803448. Avda. 18 de Julio Nº 841. De lunes a viernes de 23 a 8. Sábados de 22 a 2. Domingos de 22 a 8. — ROMANA. 83974. San José 841 y Andes. — METRO. 85275. Avda. 18 de Julio Nº 1322. De lunes a viernes de 23 a 2. Sábados y domingos de 22 a 2. — MAYO. 86650. Andes Nº 1397 y Colonia. — VIRTUS 96662. Avda. 18 de Julio Nº 1325 De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.

Zona "Cordón" — SAN ROQUE. 42843. Avda. 18 de Julio 1555. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1. — PALUMBO. 43356. Avda. 18 de Julio y Gaboto. De lunes a viernes de 23 a 2. Sábados y domingos de 22 a 2. — TUNDISI. 48125. Av. 18 de Julio 1647 y Acevedo. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingo de 2 a 1. — AMORELLI. Carapé 2028 y M. del Corro. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.

Zona "Pocitos" — SAN FERNANDO. 415040. Avda. Brasil 2703 y Cnel. Alegre. De lunes a viernes de 23 a 2. Sábados y domingos de 22 a 2. — MORATO. 412233. Avda. Brasil 2852. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.

Zona "Goes" — LISTER. 23740. Av. Gral. Flores 2450 y Aramburú. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.

Zona "Unión" — SAN ANTONIO. 51575. Avda. 8 de Octubre 3407 y Propios. De lunes a viernes de 23 a 1. Sábados y domingos de 22 a 1.

La prensa, el Cine, la radio deben educar; no deformar. Movimiento en Defensa de la Dignidad Social

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno, dictada en los autos: SIAM TORCUATO DI TELLA S. A. contra LUIS ALBERTO MODERNELL PEREIRA. Ejecución de Prenda.- Lº 47 - Fº 147, se hace saber que el día 4 de diciembre próximo a las 11 horas, en el local de la calle Santa Fé, No. 1268, por el señor martillero Angel Lorenzo, y con la asistencia del Sr. Alguacil y del suscrito, se procederá a la venta en remate judicial y al mejor postor de UNA MAQUINA SIAM 500 J. G. con 2 cubos hielo c/compresor Sello Oro con motor Nº 8488. SE PREVIENE: que el mejor postor deberá consignar el 20 % de su oferta en el acto de serle aceptada. Montevideo, 28 de octubre 1952. — JUAN CARLOS ALTIERI, Actuario Adjunto. V.-D.-12

EDICTOS. - RODOLFO ABO COSTA. — Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno. - REMATE JUDICIAL. — "Máquina usada: 1 Cámara "Siam" 35 R-3 Nº 2175 con compresor "SELLO DE ORO Nº 6770" y "Máquina usada: 1 Vitrina "Siam" Luxor 2 con compresor "SELLO DE ORO" Nº 6079 (Nº 2055)". En autos "Siam Torcuato Di Tella S. A. c. Odilia Bartaburu de Carbonaro. Ejecución de Prenda, Lº 37, Fº 345". Remataré el día 28 de Noviembre de 1952, a las 16 horas en la calle Santa Fe Nº 1268 al mejor postor y sin base por orden del Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Septimo Turno. Seña 20 %. Comisión 6 %. V.-21-N.

ALIANZA CREDITOS SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA" — Los señores Otto Kauffmann, Ulrico Guillermo Juan Klohn Koch, Walter W. Trytell, Oscar Metzl, Hugo Soffer, Herbert Moerzinger, Francisco Mauricio Blinder, Juan Samuel Roth, Joseph O. Studer Tobler y Fernando Reich constituyeron una sociedad denominada "Alianza Créditos Sociedad de Responsabilidad Limitada" que se dedicará a importaciones, exportaciones, financiaciones y concesión de créditos con un capital de cien mil pesos integrado en su totalidad, por el plazo de un año prorrogable año a año de pleno derecho, salvo que socios que representen 2/3 del capital resuelvan su disolución; la administración social corresponde a un Directorio compuesto por los señores Ulrico Guillermo Juan Klon, Otto Kauffmann, Oscar Metzl, Francisco Mauricio Blinder y Walter W. Trytell; la sociedad se documentó el 6 de noviembre de 1952 por instrumento privado protocolizado el 8 de lo mismo, por el escribano Mario L. Durán Rubio, y se inscribió en el Registro Público de Comercio a cargo del Juzgado L. de lo Civil de 2o. Turno con el No. 22 al folio 40 y sgtes. del libro 11. V.-N.-21

EL COMENTARIO

AL MARGEN DEL REMATE DE LANAS DEL MARTES

El remate que se realizó el miércoles último de varios lotes de lanas "Ideal" de distinta procedencia, cuya información dimos ayer, ha tenido un singular éxito muy digno de hacer meditar a los productores en general del país.

Los precios que damos en detalle en la información mencionada, que se han obtenido en el Patio de la barraca de Federico P. Arrosa S. A. constituyen un índice muy interesante y del que se pueden sacar provechosas enseñanzas para la comercialización de la zafra lanera del país.

Esos precios, se puede decir, que oscilaron entre $ 23.80 y $ 25.25, este último, por el sobresaliente lote de Enrique Storn, que llamó la atención de los compradores y que siempre se ha tenido como una "chapa", en ese término conocido en el ambiente comercial.

No hacemos mención de otro lote pequeño que fué comprado a $ 22.20, porque se trataba de lanas con alguna semilla y que debido a ello perdió puntos en la venta.

Con esta venta en conjunto, ya son varios los ensayos que se vienen haciendo en nuestra capital en esa forma de colocación que da, indudablemente mayor jerarquía a nuestra zafra.

Anteriormente, se habían colocado, hace algo así como un año y medio o dos, la oferta de varios establecimientos de Merino Australiano y ya son conocidos los procedimientos de San Pedro de Timote que, al llegar su producción a la capital, generalmente, dan ocasión de un interesante remate que atrae la competencia de toda la demanda para la exportación.

Sabemos, también, que se está insinuando un promisor movimiento entre varios establecimientos de explotación ovejera, para presentar sus zafras en conjunto, ya clasificadas, para ofrecer negocios de volumen a los compradores.

Se puede afirmar, sin pecar de exagerados que la producción nacional ha conquistado a mérito, por el valor de sus vellones, credenciales suficientes como para pretender la nueva forma de colocación que evita el proceso que llamaremos del "tira y afloja", expediente ya viejo en el mercado local.

Los exportadores conocen la bondad y volumen de cada lote y es más fácil venderlos en subasta pública, donde el interés se multiplica.

Eso se ha probado, precisamente, en ese remate del martes a que acabamos de referirnos. Generalmente la industria nacional actúa con límites de precios más altos que la exportación. Pero, se- [illegible]

Actualidad rural

EN EL MERCADO LANERO LOCAL SE MANTIENE EL AMBIENTE DE TRANQUILIDAD PARA LOS NEGOCIOS

Mercados a término de materias primas

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

Oferta muy limitada en la Tablada de Porcinos

El mejoramiento de las razas avícolas en Sarandí del Yí

Subasta de haciendas en el local "San José"

La clasificación de los vellones es operación básica que facilita la mejor y adecuada colocación del textil

SOBRE CAMBIOS DE EXPORTACION HABLO EL DOCTOR DANIEL RODRIGUEZ LARRETA

EN LAS VENTAS DE AYER EN TABLADA LA PLAZA NO ACUSO CAMBIOS CON RELCION A DIAS ANTERIORES

CELEBRO SESION EL COMITE EJECUTIVO DE LA COMISION NACIONAL DE FOMENTO RURAL

El machucamiento en los corderos

EL TRABAJO DE EXTINCION DE LAS PEQUEÑAS MANGAS DE LANGOSTA APARECIDAS EN SALTO

[illegible]

CON PLAZA FLOJA SE OPERO AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO POR UN VALOR DE $ 259.210.25

BOLSA

1a. Rueda

Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie A
Cupón Enero
3.000 p. mañ. 87.70
Serie C
Cupón Diciembre
126.50 p. mañ. 88.20
Empré. Conversión 1905
Cupón Enero
6.434.25 p. mañ. 88.50
Obras Públicas 1942
Cupón Febrero
2.000 p. mañ. 86.60
Deudas Municipales
Interna de Conversión
C. de Montevideo 1937
Cupón Enero
Serie C
1.000 p. mañ. 82.20
Saneamiento 1937
1.000 p. mañ. 82.—
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Enero
29.300 p. mañ. 85.40
Serie B
Cupón Febrero
20.225 p. mañ. 85.10
Serie C
Cupón Diciembre
1.000 p. mañ. 85.90
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Bco. Popular
20 p. mañ. 127.—
Fcas. N. de Cerveza
54 p. mañ. 368.—
Cía. U. de N. y T. Aéreos
($ 1.000 c/u.)
3 p. mañ. 70.—
Fco. Modelo
50 p. mañ. 158.—
Obligaciones
Pamer 8 %

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS EXTERNAS		
Deuda Consolid. del Urug.	s/op.	76.—
DEUDAS INTERNAS	89.—	s/v
D. I. Conversión 1937 Serie A		
D. I. Conversión 1937 Serie C	87.40	s/v
D. I. Consolidación 1941 2ª	s/op.	83.20
D. Inerna de 1942 Serie 2ª	88.10	s/v
D. Obras Públicas de 1942	s/op.	86.90
BANCO HIPOTECARIO	s/op.	86.60
Tít. Hipotecarios Serie A	85.30	85.40
Tít. Hipotecarios Serie B	84.90	85.10
Tít. Hipotecarios Serie C	s/c	85.90
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie B	s/c	82.—
Int. Conv. C. Mont. Serie C	s/op.	82.20
Int. Conv. C. Mont. Serie D	s/c	81.—
Int. Conv. C. Mont. Serie I	s/op.	80.60
Int. Conv. C. Mont. Serie M	s/c	81.—
Bs. Palacio Municipal 1937	s/c	80.90
Bs. Pavimentación 1937	82.20	s/v
Bs. Saneamiento 1937	81.80	83.—
Bs. A. M. D. E. T.	80.—	s/v
ACCIONES		
Banco Comercial	270.—	275.—
Banco de Crédito	150.—	s/v
Banco de Montevideo	s/op.	106.—
Banco Popular del Uruguay	s/op.	127.—
Campomar y Soulas	s/c	168.—
Conoca Serie D	117.—	119.—
Cía. In. y de Prod. Agrícola	98.—	105.—
Cía. Nacional de Cementos	98.—	100.—
Cía. Uru. de Nav. y Tr. Aér.	s/op.	70.—
Cristalerías del Uruguay	118.—	121.—
Fca. N. de Papel	s/c	140.—
Fca. U. Alpargatas (Ord.)	230.—	235.50
Fca. U. Alpargatas (Pref.)	98.—	s/v
Fuentes y Cía.	s/c	60.—
Fca. Uruguaya Neumáticos	181.50	181.80
Fcas. Nacionales de Cerveza	369.—	s/v
Ferrosmalt	158.—	160.—
Frigorífico Modelo	s/c	73.—
La Madrileña (Pref. 8 %)	s/c	63.—
La Madrileña (Pref. 7 %)	s/c	38.—
Mayo (Ord.)	s/c	88.50

[illegible]

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS

Actualidades económicas

Nueva fábrica de papel

Movimiento de la Deuda Municipal

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

LA OBRA DE LA ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS EN EL CAMPO ECONOMICO Y SOCIAL

ALBORNOZ EN EL INSTITUTO HISTORICO

CONFERENCIA DEL DOCTOR MIGUEL

Sobre la labor que desarrollan las Naciones Unidas en el terreno económico y social con el objetivo de elevar el nivel de vida de los pueblos disertó el Dr. Miguel Albornoz, Representante de la Junta de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas, en el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, en el día de ayer.

El Vice Presidente del Instituto, Arquitecto Pérez Montero, hizo la presentación del conferencista Doctor Albornoz, ex diplomático ecuatoriano que actualmente representa en el Uruguay y en otros países latinoamericanos a la Junta de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas. Esta Junta realiza la cooperación de las Na- [illegible]

Actualidades de comercio internacional en EE. UU.

Ayuda técnica de O.I.T. a Guatemala en accidentes e higiene industriales

El interés del dinero

Ubicación de los buques nacionales

Gonzalo Calzada S. A.

Noticias de índole comercial y judicial

LICITACIONES PUBLICAS

Oficina Nacional Electoral, adquisición de 300.000 sobres bolsas para expedientes inscripcionales, lic. 12, 1er. llamado, 16/12 a las 10. Administración Nacional de Puertos, 15 toneladas de bronce para fundir, lic. 844, 23/1/53, a las 10. Ministerio de Ganadería y Agricultura [illegible]

ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

VENTA DE NEGOCIOS

DISOLUCION DE SOCIEDADES ANONIMAS

REGISTRO DE MARCAS

PATENTES DE INVENCION

Cambios en Buenos Aires

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
10.05	SAS	Estocolmo	07.33	PLUNA (3)	River.-Artig.
10.08	BOAC	Sgo. Chile	07.59	PLUNA (11)	P. Alegre
12.39	PLUNA (2)	Salt.-Pays.	08.07	PLUNA (1)	Pays.-Salt.
13.01	PLUNA (4)	Artig.-River.	11.11	BOAC	Londres
14.33	PLUNA (12)	P. Alegre	11.15	SAS	Sgo. Chile
16.10	PAA (202)	Bs. Aires	14.05	PLUNA (7)	T. Tres-Mel.
16.59	VARIG	Río Janeiro	17.12	PAA (202)	Nv. York
17.47	PLUNA (8)	Mel.-T. Tres	19.09	PAA (205)	Bs. Aires
18.30	PAA (205)	Nva. York			

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

LLEGADOS AYER

SALIDOS

ESPERADOS HOY

VAPORES POSTALES DE PASAJE QUE REALIZAN LA LINEA A LOS PUERTOS DEL RIO DE LA PLATA

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

PARA HOY

PARA MAÑANA

[illegible]

CONTINUO EL CICLO DE LA SOCIEDAD DE VETERINARIA

Disertaron los Doctores Berninzoni y Bauzá

Continuó ayer en la Agrupación Universitaria el Ciclo organizado por la Sociedad de Medicina Veterinaria sobre Producción y Comercialización de Carnes.

En la jornada de ayer ocuparon la tribuna para ocuparse del tema: Abasto de Montevideo los Dres. Trajano Berninzoni y Ernesto A. Bauzá.

El Dr. Berninzoni

El Dr. Berninzoni comenzó su disertación manifestando que el primer problema que dificulta el correcto abasto de la Capital es sin duda el factor económico. A su entender la creación del Frigorífico Nacional al que se le dió el monopolio del abasto de la población al dársele el monopolio de la faena ha sido el primer error cometido.

Dijo que la competencia a que está sometido el frigorífico con los mataderos particulares es enorme. Mientras el ganadero que envía sus haciendas a Tablada está sujeto a Bolsa de Trabajo, impuestos fiscales de toda índole y aparte a una espera muchas veces prolongada para poder cobrar si vende en su propio rodeo a los mataderistas particulares se evita todos esos inconvenientes al que se agrega el que su ganado no tiene nunca las mermas por machucamiento.

Lo ideal —dijo el disertante— sería que del abasto de carne se ocupara íntegramente la Intendencia Municipal, tal cual lo establece la ley orgánica y que el propio Municipio que en estos momentos tiene sobre sí tareas de contralor y fiscalización importantísimas que cumple con total eficiencia debería ser quien tuviera la responsabilidad de abastecer de carne a la población de Montevideo.

Eso sería lo ideal, agregó, pero ya que parece que por ahora esa solución no entra en los cálculos de nadie las soluciones que podrían paliar la situación serían, cerrar los mataderos limítrofes que no justifiquen su razón de existencia por la atención que dispensan a núcleos poblados; además si el Frigorífico Nacional continúa monopolizando el abasto, que se dedique exclusivament ea él y que abandone los problemas de exportación. Entonces —dijo el Dr. Berninzoni— podría dedicarse a ser el abastecimiento de todo el país organizando en vagones de ferrocarril construídos al efecto el transporte nocturno de la carne. A esto se podría agregar según el orador un campo dedicado a la conservación de las haciendas, campo que serviría también para las experiencias indispensables de las Facultades de Agronomía y Veterinaria que incluso podrían tener allí su asiento.

El Dr. Bauzá

El Dr. Bauzá, dijo que hace cuarenta años que se agita el problema del abasto y que siempre han surgido toda clase de dificultades, muchas de ellas posiciones personales, que no han tenido la altura de miras necesaria para solucionar la situación colocando por encima de todo los altos intereses del país. No tenemos —dijo el Dr. Bauzá— un solo dato sobre nuestra producción pecuaria, se ignora cuáles son las épocas de las mayores mermas en los procreos. Cosas todas que son cada día más indispensables para poder organizar el abasto.

Se remitió luego al libro "Abasto de Carnes" del que es autor y sostuvo que él estaba seguro que lo único que falta es poner buena voluntad de parte de quienes tienen la posibilidad y la autoridad para hacer algo efectivo en el problema del abasto.

Pasó luego a referirse a su iniciativa sobre la creación de mercados distritales en los que no sólo se venderían los productos alimenticios, sino también se enseñaría a la población a hacer una dietética más acorde con las técnicas modernas.

LA PROXIMA CONFERENCIA

Este interesante ciclo continuará el próximo jueves 27. El orador designado es el Dr. José A. Peñagaricano y el tema que desarrollará será: Causas que dificultan la afluencia de ganado a Tablada.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 21 de Noviembre de 1952
Año LVVX — Nº 22.965

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general, bueno. Cielo despejado y semi-nublado. Temperatura poco cambio. Vientos del S.E. al N.E. algo fuertes y moderados.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: Vientos del S.E. al N.E. algo fuertes y moderados.

Análisis continental. — Un centro de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectiva general para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Seminublado y nublado. La temperatura estuvo inferior y muy inferior a la normal, comprendida entre los 27 grados en Artigas y 11 en Paysandú.

Temperaturas. — Máximas al abrigo, 21º4 a las 13.10 hs.; a la intemperie, 25º a las 12 y 30 hs. Mínimas: Al abrigo, 14º6 a la 0 h.; a la intemperie, 13º1 a la 0 h.

Estado de los caminos. — Bueno.

El Presupuesto en el Senado

Aprobaron las planillas del Correo, del Diario Oficial y de la Imprenta Nacional

Presidida por el señor senador Chouhy Terra y con asistencia de los señores senadores Arrillaga Safons, Bonino, Cutinella, Fernández Crespo, Gamba, Sancho Barceló, Vignale y Viña, y el senador Fabini, sesionó la Comisión de Presupuesto del Senado integrada con la de Hacienda.

Especialmente invitados concurrieron el Sr. Ministro de Industrias y Trabajo, doctor Grauert, el Director de Secciones del mismo Ministerio, señor Lorente, el señor Director General de Correos, doctor Aguirre Arriague y el Subcontador de dicho Instituto señor Guadiol.

La Comisión designó dos Subcomisiones encargadas de estudiar las planillas correspondientes a la Dirección General de Correos, Imprenta Nacional y Diario Oficial.

En horas de la tarde, con la asistencia ya mencionada, volvió a reunirse la Comisión, a fin de considerar los informes encomendados a las Subcomisiones antedichas.

Concurren también los Senadores Barrios Amorín y Bayley, y los señores Directores de Imprenta Nacional y Diario Oficial, Contador Poseiro y Sr. Bueno.

Se consideraron las planillas reestructuradas por las Subcomisiones, de los servicios mencionados, aprobándose.

A continuación, y con asistencia del Director General del Instituto Nacional del Trabajo, escribano J. Sanguinetti, se dió comienzo al estudio de las planillas del citado Instituto, resolviéndose finalmente encomendar a una Subcomisión el estudio de algunos aspectos de las referidas planillas.

La Comisión se reunirá hoy, a la hora ocho, para proseguir con el estudio de las planillas restantes del Ministerio de Industrias y Trabajo.

La Sociedad de Arquitectos

Una vez más la Sociedad de Arquitectos del Uruguay festeja el próximo 27 de noviembre el "Día del Arquitecto", fecha anual en que se conmemora el aniversario de la creación por la ley de la Facultad de Arquitectura cuya realización cuenta ya con caracteres de tradición y cuyo propósito de mantener vivo el recuerdo de fecha tan significativa, como los valores de la profesión y la función en la vida del país y tendiendo a estrechar vínculos entre sus arquitectos se viene cumpliendo año tras año con marcado éxito.

Llega este 27 de noviembre en momentos en que la Comisión Directiva de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, que preside el Arqto. D. Miguel A. Gori Salvo, está abocada intensamente al estudio y búsqueda de soluciones de problemas de real interés gremial y nacional, tales como: "Colegiación Profesional", "Jubilación de los Profesionales Universitarios", "Ley de Alquileres", "Industria de la Construcción", etc., cuya índole y complejidad requiere larga dedicación y profundo estudio.

Al destacar la valiosa gestión que cumple esta entidad, en defensa del gremio de la profesión de Arquitecto, también es de justicia hacer notar la aspiración de la misma en contribuir al bien de la nación, al buscar soluciones y elevar sugerencias sobre diversos asuntos de vital importancia.

Para la conmemoración de esta fecha, la Comisión Especial la que preside la Srta. Arq. Gyptis Maisonnave Pagani, ha estructurado el siguiente programa de actos, que fué ratificado por la Comisión Directiva por unanimidad:

Jueves 27 de noviembre, a las 18 y 30 hs.: Acto académico en la Agrupación Universitaria del Uruguay con asistencia de autoridades universitarias y gremiales.

Discurso del Sr. Presidente de la Sociedad de Arquitectos de el Uruguay, Arqto. Miguel A. Gori Salvo.

Bienvenida a los arquitectos egresados en el año 1952.

Entrega de medallas a los ganadores de concursos de Arquitectura durante el año en curso.

Conferencia del Arqto. Mauricio Cravotto sobre el tema: "Exploración en una región Arquitectural" (Proyecciones).

Viernes 28 a las 21 horas: Cena social en el Parque Hotel (Arqtos. y señoras esposas), con asistencia de autoridades nacionales y universitarias.

DESIGNACIONES Y MENSAJES DEL ACUERDO DE I. PUBLICA

Celebración del Día de la Cultura Americana

En el acuerdo celebrado entre el Consejo Nacional de Gobierno y el Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, resolviéronse entre otros los siguientes asuntos.

—DESIGNASE en carácter de Delegado del Poder Ejecutivo, para integrar el Tribunal del Concurso de Oposición para proveer un cargo de Maestro de Instrucción Primaria del Hogar Rural de Soriano, dependiente del Consejo del Niño, al señor Subinspector Dptal. de Enseñanza Primaria, don Emilio Justet, persona propuesta a esos fines, por el Consejo Nal. de Enseñanza Primaria y Normal.

—DECLARASE de carácter oficial la misión de estudios que le encomendara a la Sra. Margarita Silveira de Gorreto, el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, con motivo de su viaje a Europa, sobre el tema "Enseñanza de Niños Anormales Psíquicos".

—DECLARASE de carácter oficial la misión de estudios que le encomendara a la Srta. Elsa Manera Lluveras, el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, con motivo de su viaje a Europa, sobre el tema "Organización y Funcionamiento de las Clases Jardineras".

—AUTORIZASE a la Comisión Interventora del Consejo del Niño, para utilizar los servicios por el presente Ejercicio —y con retroactividad— al 26 de marzo de 1952 (fecha de toma de posesión), de la Sra. Josefa Gómez de García, para desempeñar las funciones de Vigilante del Hogar Femenino Nº 1.

—NOMBRASE con carácter interino y hasta la realización del concurso respectivo, para el cargo de Maestra de Canto y Gimnasia del Consejo del Niño (O. 107 P. 43 Item 6.23), a la Sra. María Cristina Romagnoli de Perdomo, debiendo la Comisión Interventora de ese Organismo, proceder de inmediato al llamado a concurso para la provisión de ese cargo, de acuerdo a las Bases que someterá a la aprobación pertinente del P. E.

—SUSPENDESE al Inspector de 3ª Clase del Cuerpo Gral. de Funcionarios de Vigilancia de la Dirección Gral. de Institutos Penales, Sr. Lincoln Goicoechea, en el desempeño de su cargo, con la retención de los medios sueldos correspondientes.

—DESIGNASE por vía de ascenso, para el cargo de Secretario Tesorero, del Registro Gral. de Arrendamiento y Anticresis (Item 6.17 C.I.G. 15), al Sr. Carlos Alberto Córdoba, actual Jefe de 6ª de dicha Oficina.

—MENSAJE a la Suprema Corte de Justicia, solicitándole remita a esta Secretaría de Estado, testimonio de las actuaciones cumplidas en el expediente caratulado "Fiscal Letrado Dptal. Denuncia". Lo. 20 Fo. 41 Nº 618, que cursa ante el Juzgado Letrado de 1ª Instancia de Primer Turno de Paysandú.

—MENSAJE y Proyecto de Ley a la Asamblea General, por el que se declara como Día de la Cultura Americana, el 13 de Octubre, autorizándose al Poder Ejecutivo, para que ese día sea conmemorado en los Institutos Docentes de la República.

—MENSAJE y Proyecto de Ley a la Asamblea General, por el que se designa con el nombre de "Luis Cincinato Bollo", una Escuela Pública Primaria de la Capital.

—MENSAJE y Proyecto de Ley a la Asamblea General por el que se aumentan las pasividades vigentes al 31 de diciembre de 1950, que atiende la Caja de Jubilaciones Bancarias.

—MENSAJE y Proyecto de Ley a la Asamblea General por el que se acuerda una pensión graciable de $ 900.00 anuales, acumulable a la pensión civil que percibe, a la Sra. Luisa Kachinovsky de Velasco Lombardini.

—AUTORIZASE a esta Secretaría de Estado, para disponer de pesos 600.00 con destino a atender el reintegro de los gastos que se le ocasionaron al Prof. Sr. Eric Simón, con motivo de la organización de los orfeones en el Litoral e Interior del país.

—APRUEBANSE los acuerdos Básicos y Suplementarios Número 1, proyectados para ser suscritos por el Gobierno de la República y los representantes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, referente a la prestación de ayuda técnica para la creación en la Biblioteca Nacional de un Centro Bibliográfico cuyos textos se citan, cometiéndose al Sr. Ministro de I. Pública y Previsión Social, la suscripción de estos acuerdos, en representación del Gobierno de la República, que, se efectuará ad referéndum de la aprobación legislativa pertinente.

—CONFIRMASE la resolución del Rectorado de la Universidad de la República que encomendó a los señores Héctor Hugo Barbagelata, Electra Etcheverry de Barbagelata, Lila L. Prati y Adela Reta, la misión de estudiar las actividades teatrales de las Universidades europeas.

Orestes Acquarone

Acaba de fallecer Orestes Acquarone, con quien desaparece una destacada figura del ambiente artístico y periodístico, y que había cobrado justificado renombre tanto en nuestro país, como en el extranjero, Argentina, Brasil y Estados Unidos de América, en donde había desarrollado sus actividades. Fué en nuestro medio fundador y director de la revista "La Semana", en la que destacó sus dotes de periodista y de ilustrador humorista, que prosiguió posteriormente



en otras publicaciones, con su característica especial que había revelado en "Blanco y Negro".

Son notables sus ensayos y dibujos al carbón, en muchos de los cuales traducía un sentido de ironía y humorismo de los más diversos motivos. En Buenos Aires se dió a conocer como dibujante en el semanario "Don Quijote". Vuelto a Montevideo, colaboró con sus ilustraciones en "Rojo y Blanco". Fué compañero de muchas ilustres figuras literarias de aquel entonces. En la Argentina cobró fama en la confección de affiches e ilustraciones literarias, fama que le siguió a Río de Janeiro, para llegar luego a N. York en donde colaboró en la revista "Vogue". Realizó muchos stones funerarios. Se conocen muchos de esos trabajos, como de sus acuarelas. Hizo un expresivo bronce "Yo soy aquel", que se guarda en el Museo de Bellas Artes, en donde están asimismo muchas de sus producciones.

Fué, pues, un artista de múltiple faceta, que mereció justificado renombre.

Nueva Directiva de la L. Uruguaya Antituberculosa

De acuerdo con las elecciones realizadas el 29 de octubre próximo pasado y la distribución de cargos efectuada el 6 del corriente, la Comisión Directiva de la Liga Uruguaya Contra la Tuberculosis para el perío 1952-54 ha quedado integrada de la siguiente forma:

Presidente, Dr. Manuel Labandeira. Vice Presidente, Dr. Armando de Sarno. Secretario, Agr. Félix Logaldo. Tesorero, Ing. Mario Lenzi. Vocales, Dr. Alberto Artagaveytia, Don Carlos Fons, Don Luis A. Barbagelata, Dr. Marino Mora Guarnido, Dr. Julio M. López Estévez.

LOS GANADORES DEL CONCURSO ANUAL DE ENSAYOS DE LA UN

Es indiscutible que, de acuerdo con las investigaciones y conocimientos científicos modernos, el tratamiento de la lepra ha cambiado fundamentalmente. La aparición de nuevos medicamentos que restan al mal de Hansen una gran parte de su contagiosidad, ha hecho que caiga en desuso el concepto de leprosario-asilo, vigente hasta ahora.

El Ministerio de Salud Pública se ha preocupado intensamente del problema de la lepra en el Uruguay, el que por otra parte no reviste, — por el número de enfermos, relativamente, reducido,— la importancia que en otros países debe asignársele.

En el momento actual, sigue con interés el desarrollo de la reunión de expertos mundiales en lepra, que se realiza en la ciudad de Río de Janeiro, para poder aplicar las directivas que de ella surjan, apenas sancionada la Ley que a propuesta del Ministro Dr. Federico García Capurro, ha aprobado ya la Comisión de Salud Pública del Consejo Nacional de Gobierno y que, una vez considerada por el precitado Consejo, deberá pasar a estudio del Parlamento.

Este proyecto de Ley confía a la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa la misión de deddicar, —ampliando su actual cometido, — su atención a la lucha contra la lepra. Se la autoriza a construir un edificio destinado a leprosario, en consonancia con el presente concepto asistencial y se la faculta para extender los beneficios que la Ley de enero de 1946 determina con relación a los familiares de los tuberculosos, a los familiares de los enfermos de lepra que se hallaren en difícil situación económica.

Asimismo y cuando sus disponibilidades lo permitan, la Comisión podrá dedicar las sumas necesarias para atender los gastos que originen las investigaciones científicas o estadísticas precisas en la lucha contra la citada enfermedad.

Es interesante señalar que se ha probado que el BCG es un preventivo de acción muy eficaz contra el contagio del bacilo de Hansen y en mérito a ello y paralelamente con la obra de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, el Ministerio de S. Pública está realizando las gestiones del caso para ampliar la capacidad de producción del Dispensario Calmette, — que es donde se prepara esta vacuna — para poder abastecer en su totalidad las necesidades nacionales y las internacionales, de acuerdo con algunos compromisos contraídos previamente.

SE DARA SOLUCION AL VIEJO PROBLEMA DE A. DE LEPROSOS

El Departamento de Información Pública de Naciones Unidas ha adjudicado tres primeros premios —uno en cada idioma de trabajo de la Asamblea General— en el Concurso Internacional de Ensayos de las Naciones Unidas para miembros de organizaciones no-gubernamentales.

El jurado adjudicó el premio al mejor ensayo en inglés a la señorita Tong Hyod Pratoomvongs, de Tailandia, por su trabajo titulado "How do United Nations Activities Affect You?"; el premio al mejor ensayo en francés al señor Paul Verna, de Haití, sobre el tema: "Ce sont les peuples que font les Nations Unies?"; y el premio al mejor ensayo en español al señor Aquiles Guerra Persincula, de Uruguay, por su trabajo sobre "La ONU, Obra de los Pueblos".

El premio consiste en cada caso en una estadía de dos semanas con gastos pagos, para estudiar la labor de las Naciones Unidas en el Centro de Naciones Unidas más cercano a su país de residencia.

El Sr. Verna pasará dos semanas en la Sede de Naciones Unidas en Nueva York. La señorita Pratoomvongs estudiará la Comisión Económica para Asia y el Lejano Oriente en Bangkok, y el Sr. Guerra Persincula, pasará dos semanas en la sede de la Comision para América Latina en Santiago de Chile.

Se efectuaron concursos locales en varias partes del mundo, organizados por los Centros de Información de Naciones Uindas, con premios nacionales y regionales. Los ganadores regionales pasarán una semana en el Centro de Información ed Naciones Unidas de la zona correspondiente a su país. Los ganadores de los premios regionales fueron:

Centro de Información de Naciones Unidas en Buenos Aires: el señor Aguiles Guerra Persincula, de Uruguay (también ganador del premio para el mejor ensayo en español).

Centro de Información de Naciones Unidas en Río de Janeiro: señor Eneas Camargo, de Brasil.

Centro de Información de Naciones Unidas en París: señor Joseph Kasel, de Luxemburgo.

Centro de Información de Naciones Unidas en Nueva Delhi: señorita Indira Hensman - Joseph de Ceylán.

Centro de Información de Naciones Unidas en México: señor Ernetso Rivas Solís, de Nicaragua.

Centro de Información de Naciones Unidas en Ginebra: señor Cevat Geray, de Turquía.

SESION EXTRAORDINARIA HOY REALIZARA LA C. ELECTORAL

RESOLUCIONES DE LA ULTIMA REUNION

La Corte Electoral en su última sesión, después de considerar 80 asuntos entrados y 21 informes de sus miembros, adoptó entre otras, las siguientes resoluciones:

Diputación por Salto. — Pasó a informe, con recomendación de pronto despacho, un mensaje de la Cámara de Representantes por el que solicita que, —con motivo de la licencia concedida al Diputado por Salto Dr. Raúl R. Gaudín y no habiendo aceptado ninguno de sus tres suplentes ocupar temporalmente el puesto—, se proceda a la proclamación de los suplentes subsiguietnes de la hoja de votación número 2, sub-lema "Batllismo" del Partido Colorado.

Caja de Compensación del Comercio detallista. — También pasó a informe y con la misma recomendación, el expediente relacionado con la elección de la Caja de Compensación Nº. 19 (Comercio Detallista), por haber sido apelada ante la Corte por la Federación O. Gastronómica la resolución del Tribunal de Elecciones del Consejo de Salarios, que fijaba los días 30 del corriente y 1 y 2 de diciembre próximo para el sufragio.

Sesión extraordinaria de hoy. - **Hoy, viernes, a las 11, la Corte celebrará una sesión extraordinaria para considerar los informes referidos anteriormetne. - Elecciones en la Administración de Ferrocarriles del Estado.** — Concedió a varios grupos de empleados y obreros los números 11 al 27 inclusive, para distinguir hojas de votación en las elecciones de la Comisión Asesora de la Administración de Ferrocarriles del Estado que se realizará los días 4 y 5 de diciembre, bajo el contralor de la Corte.

Junta Departamental de Artigas. — Aprobó la nueva proclamación para miembros de la Junta Departamental por la lista número 111, efectuado por la Junta Electoral de Artigas.

Oficina Electoral de Rivera. — Resolvió gestionar el arrendamiento del edificio propiedad de la ANCAP que ocupa el Liceo Departamental de Rivera, para sede de la Oficina Electoral de dicho departamento.

Renovación de Credenciales. — La Oficina Nacional Electoral informó que por su Registro Electoral se tramitaron desde el 17 de enero de 1951 al 31 de octubre último, 20.609 solicitudes de renovación de credenciales.

Investigación de fallecimientos. — Remitió por intermedio de la Oficina Nacional Electoral a todas las Oficinas Electorales del Interior 616 testimonios de defunción en la investigación de antecedentes cívicos de los fallecidos.

Elecciones de Consejos de Salarios. — Un mensaje del Poder Ejecutivo por el que comete al Tribunal de Elecciones la preparación y realización del comicio para la integración de la Comisión Mixta de las panaderías de Montevideo, fué pasado a dicho Tribunal a sus efectos.

Clases militares. — Ordenó la remisión al Ministerio de Defensa Nacional de las relaciones de expedientes inscripcionales distribuídos durante el mes de octubre ppdo., en la que constan las clases militares del año 1921 al 1936 inclusive.

Otras resoluciones. — Canceló 74 inscripciones por distintas causales e inhabilitó 42 por corresponder a prontuarios militares.

—Otorgó 55 cartas de ciudadanía y un certificado de residencia; rechazó 2 solicitudes de ciudadanía y dispuso ampliación de prueba en 35.

Segundo Curso N. de Organización y O. de Hospitales

Se iniciará hoy viernes

La Asociación de Administradores Secretarios e Intendentes de S. Pública, A.D.A.S.I. patrocinada por el Ministerio de Salud Pública y con el apoyo de la Facultad de Medicina, realizará hoy viernes 21 a las 18.30 horas el acto de apertura del 2º Curso Nacional de Organización y Administración de Hospitales en el Salón de Actos de dicho Ministerio.

Harán uso de la palabra el Presidente de A.D.A.S.I. Sr. Hermenegildo Ruibal, quien abrirá el acto; el Sr. Ministro de Salud Pública, Prof. Dr. Federico García Capurro declarará inaugurado el Curso, el Decano de la Facultad de Medicina Dr. Mario Casinoni y cerrará la parte oratoria el Director General de Secretaría de Estado, Dr. Heriberto Mantero.

Seguidamente se realizará una sesión de Mesa Redonda.

Las clases se iniciarán el lunes 24 a las 8.30 horas en el auditorium del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela".

D. Martínez venció en forma amplia al púgil H. Loayza

Se inicia esta noche la rueda final del Campeonato Federal de Basketball

Procuran la contribución del Estado para la Copa Montevideo

La Comisión Organizadora de la Copa Montevideo ha enviado al señor Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Fructuoso Pittaluga el memorandum que solicitó en la reunión que mantuvo con los presidentes de Nacional y Peñarol, señores Dr. Santiago de Brum Carbajal e Ing. José L. Buzzetti.

Como se sabe, se procura la contribución del Estado para solventar parte de los gastos que demandaría el mencionado certamen internacional.

Posiciones en el Federal

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Stockolmo	15	13	2	882	702	13
Peñarol	15	12	3	785	691	12
Welcome	15	10	5	624	598	10
Sporting	15	10	5	624	598	10
Unión	15	9	6	793	752	9
Tabaré	15	9	6	753	732	9
Goes	15	8	7	694	680	8
Atenas	15	7	8	759	793	7
Trouville	15	7	3	815	872	7
Nacional	15	7	8	788	804	7
Aguada	15	6	9	673	663	6
Olimpia	15	6	9	631	629	6
Bohemios	15	5	10	601	771	5
Montevideo	15	5	10	730	748	5
Malvín	15	3	12	632	773	3
Reducto	15	3	12	521	632	3

DIVISION RESERVAS

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Ps.
Peñarol	15	13	2	803	655	13
Olimpia	15	12	2	723	619	13
Sporting	15	12	3	744	650	12
Welcome	15	10	5	626	555	10
Trouville	15	8	7	705	712	8
Malvín	15	8	7	577	649	8
Atenas	15	8	7	687	652	8
Montevideo	15	7	8	662	631	7
Tabaré	15	6	9	726	605	6
Stockolmo	15	6	9	630	679	6
Goes	15	6	9	659	721	6
Nacional	16	6	9	675	730	6
Bohemios	15	5	10	664	710	5
Reducto	15	5	10	528	607	5
Aguada	15	3	12	575	641	3
Unión	15	3	12	539	660	3

Bowling en Nacional

La Sub Comisión y jugadores de Bowling de Nacional procedieron a la entrega a la Directiva de la Institución de la copa conquistada por el representativo de reservas de la entidad nacionalófila.

El Consejo de Cuarta felicitó a Nacional

Una conceptuosa nota ha enviado el Consejo de Cuarta División al Club Nacional de Football por la obtención del Campeonato "Luis Castagnino Gardone".

Como se sabe los nacionalófilos se clasificaron campeones del citado torneo, luego de cumplir una campaña brillante y superar a calificados equipos.

Sporting, en su cancha, enfrentará al team de Atenas

Comenzará en la noche de hoy la disputa de la rueda final del Campeonato Federal de Basketball. Esta iniciación de la rueda de desempates habrá de concitar la expectativa intensa de todos los aficionados, pues es intensa la lucha por la primera colocación que actualmente mantiene Stockolmo, seguido de Peñarol, mientras Sporting, luego de reaccionar de sus pobres producciones del comienzo del certamen, está en franca carrera en procura de los punteros. También los últimos puestos originan lucha de intensidad para evitar el descenso, donde el Club Reducto es el más comprometido, aun cuando en reacción venció el pasado miércoles a Atenas.

SPORTING - ATENAS

De los encuentros a jugarse en la noche de hoy, destacamos el que jugará en la cancha de Sporting entre el elenco local y el de Atenas. Una contienda entre decanos y atenienses siempre despierta atracción en razón de ser ambos viejos adversarios deportivos y equipos que han gestado contiendas de grata recordación en su larga vida deportiva.

Sporting ha reaccionado en forma amplia y vuelve a ser el elenco de poderío de temporadas anteriores. Trata de alcanzar a los punteros, máxime que éstos han perdido algunos puntos de importancia como para dar facilidades a los decanos. Esta noche tendrá un adversario que viene de perder con el out-sider, pero ello nada habrá de contar, pues la vieja rivalidad existente entre estos elencos hace que se superen sus jugadores en el lógico afán de un triunfo más sobre el tradicional adversario.

El partido, por consiguiente, será muy bueno, pues enfrenta a dos teams poderosos y con figuras de real capacidad como para que la técnica señale en esta emergencia figuración preponderante.

MONTEVIDEO - TROUVILLE

Montevideo y Trouville será otro de los encuentros atractivos que se jugarán esta noche. La lucha será disputada en el rectángulo de Montevideo. Ambos teams son ganadores de Peñarol en luchas de suma intensidad y si respondieran a esas performances tendrían oportunidad los aficionados que lo presencien de gozar de un espectáculo atrayente.

Hay paridad en las fuerzas en pugna, aun cuando mucha irregularidad. Depende, por tanto, de la actuación que ambos cumplan.

PEÑAROL - TABARE

Peñarol, en su cancha de la calle Colonia, tendrá por adversario a Tabaré, en otro partido de interés. Peñarol tiene campaña superior y llevará el favoritismo en esta emergencia, pero para ganar deberá cumplir buena performance, pues Tabaré es elenco parejo, de buen rendimiento y sumamente entusiasta, que hace difícil doblegarle.

UNION - WELCOME

Unión y Welcome será el encuentro restante a jugarse en esta jornada inaugural de la rueda final del Federal. Los dos han actuado muy bien en la primera rueda, especialmente Unión, y han logrado por ello triunfos de importancia y buena colocación en la tabla de posiciones. Unión tiene esta noche la ventaja de actuar en su propia cancha, pero no deberá descuidar a su adversario, muy capaz y en condiciones de retirarse de allí con el punto a disputarse.

Defectos técnicos de la reciente lucha entre los teams de Nacional y R. Juniors

Cuando realizamos el comentario del encuentro entre Nacional y Rampla Juniors que dió el triunfo a los tricolores por cifras amplias, señalamos que ambos equipos habían acusado deficiencias técnicas de importancia que no fueron corregidas como correspondía.

De acuerdo a esa afirmación, nos ha escrito "un aficionado" solicitando que expusiéramos cuáles habían sido los defectos tácticos que acusaron los teams.

Con mucho gusto nos habremos de referir nuevamente a este asunto, puntualizando en cada team un error de importancia.

En filas de Rampla Juniors consideramos error táctico el haber cargado hacia la derecha, al sector Méndez-Techera, el avance del juego en el segundo período. Generalmente fueron por ese lado donde se llevaron la mayoría de los avances, pese a que Cruz y Holdaway mantenían estrecha vigilancia de los componentes del ala derecha ramplense. Para nosotros correspondía hacer lo contrario, vale decir, cargar los contrataques de Rampla Juniors por el sector izquierdo. Y señalaremos el porqué: la velocidad de Pelaez, a quien cortándole el pase en forma profunda da ventajas importantes en base a la velocidad del mencionado puntero, daría ambiente para que se crearan al adversario problemas de mayor entidad. No debe olvidarse que Techera, retrasado para ayudar a Rodolfo Pini que sintió el rigor de la lucha del primer período, denotaba cansancio y debía realizar largos desplazamientos para traer la pelota. El pase a Pelaez, entonces, aliviaba esa tarea y daba ambiente a que se intentara sorprender a la defensa tricolor.

De parte de Nacional hubo un error de importancia que no fué subsanado. El fué realizado por los insiders, al jugar siempre la pelota por alto, tanto en los pases entre ellos como cuando pretendían habilitar a algún compañero adelantado. El único que comprendió que tal sistema de juego era un error fué Rial, que siempre trató de hacer juego bajo. Ambrois y Loureiro, en cambio, intentaron siempre el pase alto y si "Un aficionado" recuerda el desarrollo del partido, no tendrá inconveniente en recordar como Williams Martínez, Brazionis o Rodolfo Pini cortaron con toda tranquilidad numerosos pases altos, sin que la presencia de los ágiles de Nacional le molestara en lo más mínimo.

No debe olvidarse que la altura de los jugadores mencionados les dió ventajas amplias en ese sistema de juego, ante jugadores como Loureiro, Ambrois y Souto, de físicos mucho más pequeño y por lo tanto sin condiciones para entrar a disputar la posesión de la pelota por alto con los defensas ramplenses. En cambio cuando se jugó en forma baja, tal como siempre lo hizo Rial, expusieron superioridad en el manejo del balón y ventajas, por tanto, para poder llevar avances de profundidad y quebrar la resistencia del guardameta Pedro Rodríguez.

Ambos defectos, importantes por cierto, fueron reiterados en el segundo período sin que las respectivas direcciones técnicas comprendieran el error e hicieran cambiar de rumbo a quienes se mantenían en el equívoco.

Tal, pues, el defecto técnico que apreciamos y que nos pide "Un aficionado" que expongamos para conocerlo.

Prosiguen los Torneos de Boxeo Amateur

En el ring del Boston proseguirá en la noche de hoy la disputa de los campeonatos "Novicios" y "Veteranos".

El programa de combates es el siguiente:

NOVICIOS
4 rounds de 2 minutos

Peso Mosca —
Juan González (Canillitas) vs. José Rodríguez (Cerro).

Peso Medio Mediano —
Alberico Pérez (Guillermo Llorca) v. Rubén Silva (Canillitas).
José M. Fernández (Palermo) v. Gentran Acosta (Unión).
Hebert Etcheverry (Guillermo Llorca) vs. Carlos Pérez Pintado (Uruguaya).

Peso Mediano —
Vicente Ferreyra (Uruguaya) vs. Ricardo Leiva (Canillitas).

VETERANOS
3 rounds de 3 minutos

Peso Gallo — ..
Walcemiro Torres (Villa Unión) vs. Leopoldo Larrazabal (Palermo).

Peso Medio Ligero —
Juan C. Martínez Unión) vs. Simón Capelán (Policial).
Luis A. Suárez (Cerrito de la Victoria) vs. Honorio Paiz Cano (Uruguaya).

Peso Pesado —
Ricardo Arce (Villa Unión) vs. Welter Mosquera (Palermo).

Vencieron los titulares de River Plate

En el Parque Saroldi se entrenaron ayer los ugadores del plantel superior de River Plate, triunfando en 90 minutos de juego los rojos por 3 tantos a 0, convertidos por Galeano a los 7', López a los 33' y Galeano a los 62'.

Los teams se alinearon así:

ROJOS; Abraham; Sosa y Vanoli; Contardi, Macedo y Rodríguez; López, Galeano, Morel, M. García y Bello.

VIOLETAS: Radichi; Volpe y Villadeamigos; Inverso, Outerello y Arnolf; F. Suárez, Outerello, Da Rosa, Angelero y Quiroga.

El campeón chileno nada pudo ante la mayor capacidad del boxeador local

Dogomar Martínez logró anoche un triunfo de gran amplitud ante el boxeador trasandino Humberto Loayza. El éxito del púgil compatriota está ampliamente justificado pues señaló, a lo largo de los 10 asaltos, superioridad técnica y física. El boxeador rentado Nº 1 de nuestro medio dió anoche paso decisivo para su consagración definitiva y buscar, en lo sucesivo, adversarios de gran jerarquía pues ya ha entrado por la puerta del éxito y puede bien ser catalogado entre los mejores boxeadores que ha tenido nuestro boxeo.

Anoche tuvo a su frente a un boxeador ducho, de menos técnica pero sumamente peligroso por su recia pegada, que tiene en ambas manos y que no escatima en momento alguno en lanzar sus puños en procura de la rápida definición del combate. Guapo y decidido como todos los boxeadores trasandinos, Loayza dió anoche pruebas de su nombradía al luchar con decisión y pujanza aún en momentos sumamente desfavorables y si bien finalizó la lucha agotado tanto por el esfuerzo como por la sucesión de golpes recibidos, igualmente mantuvo su ánimo de combate hasta que el "gong" señaló la finalización del mismo.

Fueron los 10 rounds de anoche verdadera lucha entre la capacidad técnica de Dogomar Martínez y la pujanza de su contrincante.

La nota saliente la brindaron los boxeadores en el quinto round. A la salida de un cuerpo a cuerpo, y mientras Dogomar Martínez daba el paso atrás, fué alcanzado con potente golpe de izquierda al cuerpo que le hizo caer sin cuenta. En cuanto Martínez tocó la lona, cambió por completo la fisonomía del combate. Se levantó el púgil local como tocado por un rayo y hasta el final del round fué una verdadera máquina de aplicar golpes, todos ellos con noción de la distancia y de los puntos vulnerables del contrario. Recibió éste intenso castigo y pasó por momentos de apremio, salvando el gong una situación difícil del mismo ante el ataque implacable y bien organizado de Martínez. Fué éste el asalto más eficiente y más emotivo, aún cuando en el 10º round volvió Martínez al ataque en forma parecida y hasta el final del mismo mantuvo enérgico ataque que minó completamente las energías de Loayza, a tal punto que éste finalizó completamente agotado mientras que el ganador terminó el combate físicamente "entero".

No hay duda en el triunfo amplio de Martínez, que ganó los 10 asaltos en buena forma y de manera neta los rounds 5º y 10º.

Dirigió el combate el Sr. Juan C. Galindo, recaudándose por conceptos de entradas vendidas suma aproximada a $ 22.500.oo.

En el combate de semifondo, Luis Averastudis se impuso por puntos a Rogelio Machado en 10 rouds de acciones imprecisas.

Sobre la disputa de la Copa Montevideo

La disputa de la Copa Montevideo está llamada a resultar todo un acontecimiento futbolístico para el próximo mes de enero del año entrante.

Toda competencia internacional es siempre seguida con interés por toda la afición futbolística que además gusta especialmente de las competencias nocturnas en la temporada estival.

La que se proyecta tiene, además, la atracción de la presentación en nuestro medio de calificados elencos sudamericanos y europeos que habrán de significar un acontecimiento nunca visto en nuestro Estadio, salvo cuando se jugó la Copa del Mundo.

Los detalles de la organización del mismo se vienen estudiando de manera atenta e intensa y todo hace prever que no habrá problema alguno en cuanto a organización.

Conviene recordar, entonces, algo que siempre merece censuras de nuestros equipos cuando deben intervenir en competencias internacionales. Y ellas corresponden a la preparación física de los jugadores con respecto a la que ostentan los players de los demás países.

En nuestro medio la preparación física-atlética es imperfecta, pues cada competencia internacional nos muestra a jugadores perfectamente entrenados, verdaderos atletas tanto en resistencia para poder actuar en un mismo plano durante noventa minutos de lucha como también en cuanto a velocidad, agilidad, etc.

En materia de capacidad de juego, si bien vendrán team calificados, no hay que mostrarse temoroso, pues habrá iguales pero no superiores. Pero en lo que tiene que ver con preparación física es factible que sean muchos los teams que superen abiertamente a los nuestros.

Será conveniente, entonces que los comandos de los clubs decanos se aboquen al estudio de este problema. Comprendemos las dificultades que tendrán pues habrá de finalizar el Campeonato Uruguayo casi sobre la fecha de iniciación del Campeonato por la Copa Montevideo. Pero si se realiza estudio sobre este problema y se preparan las cosas en debida forma, podrá presentarse en la temporada veraniega dos elencos perfectamente entrenados y dispuestos a rendir el máximo de su capacidad.

EL BIEN PUBLICO



MONTEVIDEO, VIERNES 21 DE NOVIEMBRE DE 1952 — SEGUNDA SECCION

Belloni y la reconstrucción de la Catedral

HACE poco, el escultor compatriota D. José Belloni cumplió sus setenta años de vida, de los cuales más de cincuenta los lleva dedicados a la escultura. Con este motivo la prensa de nuestra capital dedicó al inspirado artista interesantes artículos, destacando la magnífica obra realizada en ese medio siglo y recordando algunas de sus mejores y más conocidas producciones.

El suplemento artístico de EL BIEN PUBLICO quiere también asociarse a la grata fecha aniversario de Belloni destacando la artística colaboración que oportunamente prestara en la magna obra de reconstrucción del frente de nuestra Catedral.

Podemos afirmar que la inspiración y el arte de Belloni tienen su más amplia y valiosa realización en cuatro puntos diversos de nuestra capital: El Prado con "La Diligencia", en el Parque Rodó con "el monumento a Rodó", el Parque de los Aliados con la "Carreta" y en la ciudad vieja con las imágenes de la Catedral.

Son como cuatro pedestales sobre los cuales se eleva el permanente testimonio de nuestro artista, o mejor aún, como cuatro puntos cardinales hacia los cuales, en direcciones opuestas, dirigió su espíritu creador, para dejarnos en cada uno la manifestación que le corresponde y la modalidad que le caracteriza. Los personajes y el ideal de Rodó en su monumento; un episodio vivido de nuestra vida primitiva en la Diligencia y la poema de mística religiosa en las estatuas de la Catedral.

No podemos olvidar aquella primera entrevista con Belloni para discutir la escena que había de colocarse en el tímpano del frontón. [illegible] un bajo relieve de contorno poco vigoroso, cuyos trazos [illegible] que no llenaban la amplitud del tímpano y que el tiempo ya había borrado [illegible] dándose el tema apenas podía descifrarse.

Entre varias se eligió la página [illegible] para la escena de Cesarea de Filipo, en la cual [illegible] es constituído fundamento y piedra visible de su Iglesia.

Más de una vez hemos escrito y hemos comentado esta primorosa escultura de Belloni en nuestra Catedral. La hemos llamado página conmovedora, escrita en la piedra y desplegada ante los ojos contemplativos de sus admiradores, para prolongar en callada y eficaz lección a través de las generaciones, recordando a un personaje, destacando un gesto o proclamando una sentencia de trascendental contenido histórico.

Ellas proclaman los plenos poderes jurisdiccionales que Jesucristo entregó a San Pedro; con la suprema esperanza contenida en la misericordiosa promesa de que lo que desatares en la tierra será también desatado en los cielos, y es la feliz clave que explica el formidable hecho de la indefectibilidad de la Iglesia, cimentada en la divina promesa: las puertas del infierno no prevalecerán sobre ella.

Todo esto trasluce el magnífico alto-relieve de Belloni; todo esto vive y triunfa en la actitud de Pedro. El gesto de sus manos insinúa la tenencia fehaciente de su espíritu frente a la misión inesperada; en su cabeza erguida vibra la inconfundible energía que sabrá cumplir hasta el martirio la tarea encomendada; en tanto que su mirada extática fija en los ojos del Maestro anuncia de antemano el triple juramento de amor que resonará más tarde a orillas del mar de Galilea.

El gesto de los demás apóstoles, sus rasgos fisonómicos, los pliegues de sus amplias vestiduras constituyen en su conjunto, un alarde escultórico digno por cierto del artista, del templo catedralicio que lo enmarca y del hecho histórico que representa.

★ **LA ESTATUA DE LA SANTISIMA VIRGEN**

Después del bajo-relieve glorificador, la inspiración de Belloni colocó sobre el frontón la estatua de la Santísima Virgen María. La presencia de sus líneas, la dignidad de su gesto, los armoniosos pliegues de su manto, lo noble y pudoroso de su actitud, [illegible] de modo admirable [illegible] la humildad y pureza [illegible] madre del Redentor.

Sobre esta imagen alguien que se firma The Errand Boy publicó en una revista [illegible] "la Virgen de la Catedral" ha conquistado otro punto de referencia en la capital de la República. Queremos llevar nuestro puntero hacia la Carreta del Parque Batlle y Ordóñez, sin citar otros lugares embellecidos con obras de nuestro Donatello, y establecer que ya, en la guía del turista o en la guía del alma popular, esta mujer de piedra, que corona el frontón de la Catedral, merecerá la detención. La detención emocionada y meditativa del caminante.

"La Carreta" aplastó, con su sentido de magnitud, a la sorpresa y al placer de la contemplación. La Virgen de la Catedral, cuando se aprenda a mirarla, pondrá hélices aéreas a la admiración.

—Los pliegues de su ropaje gravitan finamente sobre el cuerpo, supremo arte, de una gran dificultad. Caen con elegancia tenue, como si fueran de tela. Ha vencido asimismo el escultor todo convencionalismo, toda artificialidad. Hay vida, elegancia, plasticidad, bajo esas vestiduras, que no parecen de piedra, ni cubrir la piedra.

—Belloni, el místico de las [illegible] bardas de palacio [illegible] lo nombramos a éste, porque entre aquellos el que más contacto tuvo con la piedra, sin perder tal vez su pensamiento en Dios, al tallar esta estatua se ha encontrado a sí mismo, en el punto de una expresión genial: la que [illegible] soberbia estatua [illegible] la Catedral y [illegible].

Estos párrafos, entresacados del largo artículo de The Errand Boy, dan la pauta de la impresión producida por la estatua erigida en nuestra Catedral.

★ **LAS IMAGENES DE SAN FELIPE Y SANTIAGO**

Para modelar las imágenes de San Felipe y Santiago el escultor Belloni tomó de su Biblioteca una preciosa Biblia, que había permanecido siempre a su disposición, y que luego, con una amable dedicatoria, tuvo la gentileza de ofrendarla al suscrito. En sus páginas estudió atentamente el carácter y la fisonomía moral de ambos apóstoles y cuando a través de [illegible] páginas [illegible] fantasía tuvo en su [illegible] de cada uno [illegible] plasmó en la piedra los rasgos característicos [illegible] que al conocimiento [illegible] al [illegible] histórica que [illegible] texto.

En Santiago Apóstol es el gesto erguido y varonil que revela la actitud enérgica de aquel discípulo llamado por Jesucristo, Hijo del trueno; en San Felipe es el gesto asombrado del feliz viajero que en los caminos de Betsaida se cruzó con el Divino Maestro y oyó aquella simple palabra henchida de sobrenatural eficacia: sígueme.

★ **LOS ANGELES**

En ellos la mole pétrea desaparece; la expresión del éxtasis angélico de tal modo transfigura las imágenes que parecen incorpóreas; aproximándose a ellas la impresión se acentúa y es tal el gesto admirativo del rostro y tan imponderable el ademán de las manos elevadas que todo trasunta la idea de lo espiritual y etéreo que la imagen simboliza.

* * *

He aquí a grandes rasgos las impresiones de quien no es crítico de arte, sino simplemente contemplador de la belleza plástica, modelada por nuestro escultor en las imágenes que adornan la fachada de la Catedral. Tal vez hubieran variantes en un estudio minucioso de la crítica o enfoques diversos de acuerdo a la múltiple mentalidad de los peritos, pero siempre será cierto que las estatuas de Belloni en la Catedral elevan el espíritu, inspiran devoción y traducen, con fidelidad, las circunstancias predominantes en vidas humanas aureoladas de sobrenaturalidad.

L. R. de S.

El Apóstol Felipe

Uno de los Angeles



La Virgen

EL DIALOGO DEL HOMBRE Y DEL CIELO

ESTAMOS tan acostumbrados a ver como multitud de pintores aficionados —y también profesionales malos— que no se atreven a abordar el retrato, la figura o la composición, se entregan a pintar, con desenvoltura llena de seguridad el paisaje, que creemos conveniente recordar de cuando en cuando que el arte del paisaje es el más difícil de todos. ¿Por qué? Porque tras la apariencia de esas lomas cubiertas de árboles o de esos arroyuelos que centellean en la pradera, se esconde todo un mundo inexplorable, la movediza irregularidad del verde frondoso, la complicación de la tierra sobre la cual se alzan tantas cosas, de materia diversa, de diversos colores y formas sobre las cuales el pintor se verá obligado a elegir. El paisaje es una metamórfosis completa; Está constantemente a la merced de las diferentes horas del día, de las transparencias de la atmósfera, de una nube, de una bruma que transforma en un instante todos los valores. ¡Feliz el pintor presuntuoso que cree poder resolver todos estos desórdenes de la naturaleza y darnos una imagen fiel de ella fijando un aspecto permanente de esa movilidad!

"El paisajista, dice Albert Camus, aisla en el espacio y en el tiempo lo que normalmente marcha con la luz, se pierde en una perspectiva infinita o desaparece bajo el choque de otros valores. El primer acto de una paisajista es lograr encuadrar su lienzo. Así, elimina tanto como selecciona". En realidad, existen muy pocos verdaderos paisajistas. ¿Cómo abordar sin miedo, esa tarea casi sobrehumana que consiste en llenar un lienzo opaco de transparencia y de inmensidad? "El verdadero paisajista es el que es capaz de crear con la colaboración de la observación y del recuerdo, un mundo más homogéneo; es el que logra dar duración a un espectáculo transitorio, sugerir la luz y el espacio, hacer de un cuadro el lugar de encuentro y de fusión entre el ser que mira y la cosa vista, entre la anarquía y el orden que la somete a sus leyes. No existe ninguna gran obra que sea hija sólo del instinto, como tampoco el producto único de la razón, de la paciencia y de la habilidad". Tomamos esta definición del libro sobre el paisaje francés, de Claude Roger Marx, que acaba de aparecer. Un libro rico con lejanas resonancias. Un libro que es como la imagen de esos paisajes de los que trata; primeramente se saborea su contenido como una bella fruta; después, nos hace reflexionar.



María Arminot - Acuarela

Es una idea romántica muy falsa —como muchas otras ideas románticas— creer que el hombre no ha tenido el sentido de la naturaleza antes del siglo XIX. Para convencernos de lo contrario basta con interrogar los fondos de muchos primitivos, las rocas de Mantegna, los árboles de Poussin; recorrer los croquis de Leonardo, de Rembrandt, de Claude el Loreno; pasar de Durero a Rubens o de Breughel a Watteau; extasiarnos ante el milagro de la edad de oro de la pintura holandesa.

Desde luego no se puede discutir que el siglo XIX fué en Francia el gran siglo del paisaje. Fué como un verdadero culto y entró a formar parte de las primeras preocupaciones del artista. Desde entonces la Naturaleza ocupará el lugar que anteriormente se concedía al ideal religioso. Por esto es por lo que al tratar del paisaje francés desde Corot hasta nuestros días, ha podido construir, C. R. Marx, una historia del arte de esa época casi completa. La moda no debe hacernos olvidar a los magníficos roturadores salvajes, a los "vagabundos de la selva", a un Dupré, a un Théodore Rousseau, y sobre todo a Daubigny, del que se ha escrito, con razón, que es el propulsor de la emancipación del paisaje moderno. Despreciados por el público, fueron los adoradores de la landa y de las praderas, de las marismas y de los caminos fangosos que ofuscaban el solemne y falso clasicismo de los miembros del Instituto. Después de ellos, la ruta gloriosa del paisaje francés estará jalonada de esos faros que se llamarán Corot, Millet, Courbet, y que nos conducirán hasta el umbral del impresionismo.

Era necesario agrupar en un mismo capítulo a los maestros de los cielos y de las aguas. Jongkind, Boudin —"ese encantador guión que inventó la pintura entre Corot y los innovadores"— y los impresionistas que, a pesar de sus teorías llevadas hasta el extremo, pertenecen a su filiación directa y representan una culminación de los pintores del aire libre del Romanticismo y de la escuela de Barbizon. Manet "no abrirá su ventana, cerrada durante tiempo, más que con prudencia, sin dejarse invadir jamás por la pulverización de la luz y por ese zumbido de enjambre en el que se reconocerá muy pronto la magia del impresionismo".

Pero nos encontramos después ante otra aventura, la que marcará los tiempos contemporáneos de una manera mucho más fuerte que el impresionismo. Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Seurat, cada uno a su manera, aislados, divididos, aferrados al esfuerzo y al trabajo, con el escrúpulo y la seguridad de tener razón, en el entusiasmo o en el delirio. Sus transposiciones, sus ideas preconcebidas, en las que no se vió más que los arbitrario, representan una de esas conquistas que debían conmover las ideas adquiridas y dar origen en sus sucesores a lo mejor y lo peor. A propósito de ellos, adquiere todo su sentido la reflexión de Valériy: "Una obra de arte debería siempre enseñarnos que no hemos visto lo que estamos viendo". A partir de entonces se había derrumbado toda la barricada ante la insurrección. La llamarada del "fauvismo" encontraba su alimento en un paisaje incandescente. Pero el intelectualismo de nuestros contemporáneos se aviene mal con los espectáculos naturales y no hace más que paisajes "compuestos", para los cuales se muestra muy severo el sensualismo de C. R. Marx.

La serena visión de Bonnard hace un universo encantador. Si no es un especialista del paisaje, "todo para él es paisaje". No se puede definir mejor su actitud, sus voluptuosidades, cualquiera que sea el asunto que trate. Pero si la escuela francesa continúa siendo rica en paisajistas excelentes —artistas de espíritu y temperamento tan diferentes como Utrillo, Derain, Vlaminck, Ségonzac, Dufy, Brianchon, nos lo afirman con evidencia—, es preciso reconocer que la supremacía de lo intelectual sobre lo sensible y lo visual o la preocupación de respetar el neoconformismo, conduce a sequedades o violencias en las que discernimos mucho más la manera de pintar que una visión natural. No son los viejos cuadros españoles de Picasso o las raras incursiones de Braque al aire libro, los que pueden hacernos creer que son paisajistas.

Hay un fenómeno muy curioso que habría que analizar y que sólo es abordado: la retracción del paisajista ante la civilización moderna. Instintivamente sentirá atraído hacia lo que pertenece a civilizaciones anteriores. Se enamorará de una casa vetusta o de una vieja iglesia, y rechazará pintar una máquina o una nueva construcción de cemento (Monet pintó la estación de Saint-Lazare, pero únicamente para describir, como lo hubiera hecho con las nieblas del Támesis, el ambiente de humo y los temas del vapor). Grommaire unas veces y Fernand Léger también, han atacado el problema para llegar a búsquedas de construcciones decorativas brutales que no son paisajes.

Al tratar del paisaje, se pueden abordar todos los problemas. C. R. Marx, no deja de hacerlo. Lo hace siempre con un lenguaje cuidado, algunas veces suntuoso, que se encuentra rara vez en los historiadores de arte. El lector encuentra, sobre cada uno de los cuadros y sobre cada uno de los artistas de que nos habla, juicios llenos de matices, definiciones concisas, densas, agudas y plenas de finura.

Bernard Champigneull



Mauricio Utrillo - Paisaje

En la primera exposición de la escultura etrusca

TODOS saben que entre Etruscos y Vascos hay un raro parentezco parentezco que ningun otro pueblo de Europa, en la época histórica, puede atribuirse: los dos siguen en la más completa obscuridad respecto a sus orígenes. Es más, y esto para el etrusco, o sea el idioma: nadie sabe de fijo —pese a las muchas teorías habidas y por haber sobre el tema— cómo se articula ese misterioso lenguaje, por los menguados restos grabados en monumentos que nos quedan y que impiden descifrar siquiera el sentido de unas cuantas palabras.

Algo cierto se nota, sin embargo, en la lengua toscana, nada del cauce etrusco en donde se virtiera, avasallador, el idioma del Lacio. Así, al paso que Catulo mofábase de un amigo suyo, en tiempos de Augusto, porque siendo ese poeta etrusco (o sea, nativo de la Etruria, pero romano a carta cabal en su cultura) por los cuatro costados, se "comía" tranquilamente las "c" y decía, por ejemplo, "jasa" en lucar de "casa", pese al escribir el vocablo sin duda alguna en su forma correcta, o sea: "casa".

Pues bien, es un secreto a voces que hoy día los campesinos toscanos, y tanto más cuanto menos cultos, se "comen" tranquilamente las "c" al igual que dos mil años hace los coterráneos del amigo de Cátulo, siendo así que en ninguna otra parte de la Peninsula pasa eso: ni siquiera en la Sicilia, en donde la dominación árabe durante dos siglos pudo haber determinado lo que en España, tras muchos más o sea, la presencia de la "jota" en el alfabeto o siquiera en la pronunciación.

Este ejemplo, en mi entender, nos ayuda mucho para comprender ya esta "Muestra de la Escultura Etrusca" que es la primera que se realiza no sólo en Italia sino en todo el mundo, en uno de los monumentos históricos menos conocidos de Florencia, el que se define "ex claustro de las Oblatas" actualmente en tren de refacción completa, a una cuadra tan sólo de Santa María del Fiore, la Catedral.

Se abarcan como siete siglos y las doscientas obras expuestas en los salones dan la pauta de lo que ha quedado aún en los museos; allí, claro está, ha venido lo más granado, pero obras como la célebre "Quimera de Arezzo" ese bronce excepcional en su hechura, del siglo V antes de Cristo, no puede admirarse sino en el museo en donde lo trasladaran tras el descubrimiento en Arezzo. Por de pronto, fácil es argüir, contemplando esas obras en piedra, en terracota o en bronce, que tras los fenicios fueron los micenos quienes dieron sus modelos a los Etruscos, navegadores como ellos solos, aún cuando lo hicieran únicamente en el Mediterráneo. Hay unos perfiles de rostros que muchos nos hacen pensar: dicho sea sin el menor asomo de racialismo necio y absurdo, ¿no serán por ventura las narices etruscas parientes cercanas de las semitas? Hemos logrado descifrar (no el que suscribe, por supuesto, sino los etruscólogos) los nombres que vasos, ánforas, monumentos funerarios y esculturas diferentes llevan grabados pero ese idioma sigue el enigma del siglo en lo que se refiere a la glotología.

Indudablemente, es así. Es todo menos casual el paralelo entre dos características somáticas del rostro semitaico y etrusco, esto se ha preguntado más de un crítico en concluir la visita a este conjunto excepcional del misterio étnico más impresionante: un pueblo histórico como el que más, que reinara por unos siglos sobre doce cumbres de esta región toscana que todos conocen, y que dejara en las artes figurativas modelos de las mismas en sentido de obras maestras un pueblo, en fin, que ayudara a los romanos, en los últimos siglos de la República, a construirse sus monumentos más celebrados, dejando luego en heredad el afán de grandes y sólidas arquitecturas civiles. Pues bien, de ese pueblo no sabemos todavía nada de nada, a no ser los muy incompletos elementos arqueológicos que de tarde en tarde se descubren por la región y que van a parar al Museo etrusco de alguna de las ciudades toscanas...

¿Se quiere más? El propio Dante es un misterio a medias, por el lado etrusco: esa característica nariz que Giotto le pintara —Giotto le había conocido y apreciado— en la Capilla del Palacio en donde el "Bargello" administraba la justicia, ¿qué significa sino que en el máximo poeta de la Cristiandad los etruscos dieron a la humanidad otra demostración de lo que seguían siendo?

LAMBERTO LATTANZI

Cabeza hallada en la necrópolis etrusca de Orvieto

Un poema de Dámaso Alonso

POCAS veces pudo encontrar una mejor aplicación la frase de Ortega y Gasset: "El tema poético existe previamente de una vez para siempre... se trata sólo de actualizarlo", como en este poema de Dámaso Alonso. El sujeto de la elegía, un moscardón, tiene en la larga hilera de sus congéneres una eternidad cargosa, que los hizo revolotear a nuestro lado, inmunes al parecer a toda emoción poética; fueron desde su nacimiento ajenos al mundo estético del hombre, comprometido desde siempre con aquellas figuras patriarcales de la poesía: el mar, la luna, una flor, los astros, etc. Dámaso Alonso, un estudioso, un poeta a quien estábamos acostumbrados a medir con la vara injusta de sus trabajos literarios, toma la aparente banalidad de una incidencia de estilo para actualizar el tema del moscardón azul, que ahora, también nosotros, incorporamos al territorio brillante de la poesía. Pero fijémonos, es la vida, el dato instantáneo (a pesar de todos los pesares, aquí vendría como anillo al dedo una palabra hoy día tan despersonalizada: "existencial"), el que viene a despertar al poeta, perdido en el sueño versificador y libresco. Es en el pequeño prólogo (creador por contraste del clima ulterior) donde el "amor" y el "azúcar" se compaginan, y es en el poema donde la vida absurdamente dilapidada, viene a preguntarle el por qué de un gesto, que en cierto modo desbarata el orden universal.

El primer verso da el sentido final del poema: una congoja humana, casi estoica, por un mal irreparable que el hombre hace sin preocupación. También este primer verso nos indica que la acción externa ya ha terminado y que ahora se desarrolla la acción interna, el verdadero drama íntimo que esperó el desenlace para complicar todo el mundo ético y estético de la finísima sensibilidad del poeta. El mal que penetra en el mundo de la mano torpe del hombre tiene una fina elegancia. El movimiento ético de D. Alonso tiene como causa una razón eminentemente poética, la belleza del moscardón azul: "eras muy bello", y haciendo la descripción estética del insecto comienza a decirnos el por qué de su dolor. Apela a la fastuosidad oriental para encontrar una imagen adecuada, al mismo tiempo que servirá para hacer más terrible su gesto (o "estúpido" como dice anteriormente) que ha destruído tanta belleza ajena, que no contribuyó a formar. Gráficamente se suceden las adietivaciones: "ojos inmensos, bellos ojos pardos"; pero no es suficiente la descripción exterior para llegar a saber todo lo que significaba para el insecto ese mundo perdido; quiere llevar su antena hasta el mundo interior del moscardón, ver los movimientos de sus sensaciones primitivas anudadas al vivir y dar la vida, a la lujuria estival de los colores y los zumos florales, que lo transformaban en un incendio para gozar de su día efímero y sensual.

Poco a poco el poeta asimila la perfección de su mundo, de ese mundo, visto a través de ojos humanos, que lo rodea, hasta hacerlo casi hermano por la emoción y la alegría al mundo radiante del pobre moscardón azul: "En mi casa de niño", "mirabas hacia fuera, a mi jardín". "Eso que viste desde mi ventana, eso es el mundo". Habla el poeta de todo lo "suyo", de sus experiencias personales que misteriosamente podrían ser las del moscardón, y luego medita, hace un orden pensado sobre tanto desorden que integra el mundo; proyecta su espíritu ordenador sobre las cosas que obedecen a otro orden incomprensible: "que levanta el amor y Dios ordena - en nódulos y en haces - un dulce hervir no más". Tanto ama el poeta (ya poeta de experiencia íntima) todo el pequeño mundo que lo rodea, que siente una alegría transfigurada cuando piensa que él, su mundo, sus cosas, serán las últimas que contempló en su breve aventura por la vida, buscando al mismo tiempo un atenuante, un acto de misericordia [illegible] acción tan despiadada y brutal, que se transforma en materia para el hombre [illegible]te. El poeta se da en su obra viviendo en su propio mundo (prueba: la anécdota intrascendente llevada al plano de lo absoluto) y lo describe con entusiasmo, paisaje, almendro, verde cerrillo, y la ciudad al fondo, lejos, habitación de los hombres que a momentos se introducen en la claridad de la vida para enturbiarla con el aire de agregada que toma la ciudad en el remate del pensamiento).

Siente D. Alonso que la nostalgia lo domina por esa vida súbitamente ahogada, por esa "juventud" inocente sometida a las leyes de su instinto, cumpliendo el orden total del universo sin desviarse un ápice, dulce clamor, "necesidad de ser futuros" (verso [illegible]co) ha sido destruída como un "gran transatlántico" [illegible]. Otra vez lo humano confundido con lo animal, y el [illegible] piadoso para tantos transatlánticos llenos de hombres [illegible] (moscardones azules atados a la delicia) que se hunden [illegible] surdos como el insecto, misteriosamente causado[illegible].

A todo esto el animal entra en el grado de lo simbólico, para devenir al final de la [illegible] estrofa en una imagen del hombre: "Oh pobre ser, igual, igual tú y yo". Su agonía [illegible] como su vida ser expresada en colores, en rápidas [illegible]siones: "llama roja", "relámpago violeta", y las tres rosas simbólicas del poeta, manifestación de su arte. Hasta en su muerte es bello "como una góngola", y en un verso excelente, encuentra su vida atada a la estación la descripción del "invierno": "con brusco alón de sombra nos emplomiza el aire".

Ya su muerte nos lo [illegible] reducido a "cosa". [illegible]mente visto lo fué aún [illegible] vida, pero allí por lo menos tenía la dignidad intuída [illegible] directamente captada de[illegible]tado vuelo entre las flores, ahora, desconocido por el hombre vuelve al no ser de donde salió, al misterioso "sphairos" que desde la antigüedad [illegible] al poeta moderno. Sent[illegible] recapituladora, la estrofa [illegible] sintetiza una acción [illegible] que el poeta soluciona [illegible] exclamación terriblemente humana. Tres versos dan t[illegible]tos y una muerte única [illegible]tructora que desencaja [illegible]den infinito; primero: "[illegible] en mi casa" (qué impor[illegible] suena ese "mi" frente a[illegible]to!); segundo: "eras muy [illegible]" para dramatizar más el [illegible]to final, y tercero: "yo te maté". Toda una concepción del universo pasa a nuestro lado secretamente, y nos ha[illegible]tar, ¿acaso en el hombre [illegible] en el insecto, no pued[illegible]tirse tanto absurdo?

JORGE MEDINA VIDAL.

Elegía a un moscardón azul

Si, yo te asesiné estúpidamente. Me molestaba tu zumbido mientras escribía un hermoso, un dulce soneto de amor. Y era un consonante en-úcar, para rimar con azúcar, lo que me faltaba. Mais, qui dira les torts de la rime!

Luego sentí congoja
y me acerqué hasta ti: eras muy bello.
Grandes ojos oblicuos
te coronan la frente,
como un turbante de oriental monarca.
Ojos inmensos, bellos ojos pardos,
por donde entró la lanza del deseo,
el bullir, los meneos de la hembra,
su gran proximidad abrasadora,
bajo la luz del mundo.
Tan grandes son tus ojos, que tu alma
era quizá como un enorme incendio,
cual una lumbrarada de colores,
como un fanal de faro. Así, en la siesta,
el alto miradero de cristales,
diáfano y desnudo, sobre el mar,
en mi casa de niño.

Cuando yo te maté,
mirabas hacia fuera,
a mi jardín. Este diciembre claro
me empuja los colores y la luz,
como bloques de mármol, brutalmente,
cual si el cristal del aire se me hundiera,
astillándome el aire sus aristas.

Eso que viste desde mi ventana,
eso es el mundo.
Siempre se agolpa igual: luces y formas,
árbol, arbusto, flor, colina, cielo
con nubes o sin nubes,
y, ya rojos, ya grises, los tejados
del hombre. Nada más: siempre es lo mismo.
Es una granazón, una abundancia,
es un tierno pujar de jugos hondos,
que levanta el amor y Dios ordena
en nódulos y en haces,
un dulce hervir no más.

Oh sí, me alegro
de que fuera lo último
que vieras tú, la imagen de color
que sordamente bullirá en tu nada.
Este paisaje, esas
rosas, esas moreras ya desnudas,
ese tímido almendro que aún ofrece
sus tiernas hojas vivas al invierno,
ese verde cerrillo
que en lenta curva corta mi ventana,
y esa ciudad al fondo,
serán también una presencia oscura
en mi nada, en mi noche.
Oh pobre ser, igual, igual tú y yo!

En tu noble cabeza
que ahora un hilo blancuzco
apenas une al tronco,
tu enorme trompa
se ha quedado extendida

¿Qué zumos o qué azúcares
voluptuosamente
aspirabas, qué aroma tentador
te estaba dando
esos tirones sordos
que hacen que el caminante siga y siga
(aún a pesar del frío del crepúsculo,
aún a pesar del sueño),
esos dulces clamores,
esa necesidad de ser futuros
que llamamos la vida,
en aquel mismo instante
en que súbitamente el mundo se te hundió
como un gran transatlántico
que lleno de delicias y colores
choca contra los hielos y se esfuma
en la sombra, en la nada?

¿Viste quizá por último
mis tres rosas postreras?
Un zarpazo
brutal, una terrible llama roja,
brasa que en un relámpago violeta
se condensaba. Y frío. Frío!: un hielo
como al fin del otoño
cuando la nube del granizo
con brusco alón de sombra nos emplomiza el aire.
No viste ya. Y cesaron
los delicados vientos
de enhebrar los estigmas de tu elegante abdomen
(como una góngola,
como una guzla del azul más puro)
y el corazón elemental cesó
de latir. De costado
caíste. Dos, tres veces
un obstinado artejo
tembló en el aire, cual si condensara
la cifra los latidos
del mundo, su mensaje
final.

Y fuiste cosa: un muerto.
Sólo ya cosa, sólo ya materia
orgánica, que en un torrente oscuro
volverá al mundo mineral. Oh Dios,
oh misterioso Dios,
para empezar de nuevo por enésima vez
tu enorme rueda!

Estabas en mi casa,
mirabas mi jardín, eras muy bello.
Yo te maté.
Oh si pudiera ahora
darte otra vez la vida,
yo que te di la muerte!

DAMASO ALONSO

(De "HIJOS DE LA IRA". Col. Austral. Bs. As. 1946. pág. 75)

La última en el cadalso

CREEMOS necesario destacar, sobre todo para aquellos que vieron la película "Diario de un Cura de Aldea", como para los admiradores de Georges Bernanos, como para los que han leído algo de este novelista, como en general para todos los aficionados al buen teatro, [illegible] "La Ultima en el Cadalso" [illegible] Antonio Larreta [illegible]

[illegible]

ROBERTO SAPRIZA.

Christopher Dawson

FRAGIL de cuerpo, tímido en modales, Christopher Dawson es un universitario que se siente más feliz recoleto en su biblioteca que en el aula de sus conferencias. Y, no obstante, este inglés amigo del recogido silencio, modesto, con la mirada abroquelada tras sus grandes gafas, y su barba imperial que ahora platea, goza de merecida reputación en los cinco continentes, no sólo como escritor, sino también como conferenciante.

En el Canadá y en los Estados Unidos, los libros de Dawson han sido, a lo largo de años, espléndido negocio editorial. Su nombradía ha granado al extremo de que ya no es sólo el autor de libros, sino el objeto y el tema sobre que otros libros se escriben; uno de éstos acaba de aparecer en Montreal, debido a la pluma del Padre Daniel A. O'Conner.

Pero ni Dawson escribe especialmente para católicos, ni son sólo católicos quienes le leen. Nuestro autor es hombre de gran amplitud de espíritu; escritor entrañadamente católico, pero cuya obra se tiene en la más alta estimación respetuosa a través de todo el mundo libre. En 1947, por ejemplo, se le tributó el honor de confiarle pronunciar las Conferencias Gifford en la Universidad de Edimburgo, sufragadas por una fundación protestante no-conformista, cuyo patronato no invita sino a filósofos cristianos de suprema distinción.

★ **RELIGION Y CULTURA**

Dawson es un converso a la fe católica que nunca ha perdido ni contacto ni afectuosa simpatía hacia el mundo de la iglesia anglicana en que nació, y en el que pasó sus días escolares en Winchester. Y fué dos años después de haberse convertido al catolicismo, cuando, en Oxford, a la edad de 25, se casó con la hija de un archidiácono anglicano.

Tras haberse graduado en el Trinity College, Dawson invirtió algunos años en viajar y ahondar en sus estudios. Su inmensa capacidad de lectura y conocimiento de diversos idiomas le capacitaron para familiarizarse a fondo con la obra de universitarios europeos.

Su propia preocupación absorbente ha sido la del estudio de las relaciones entre religión y cultura. Es la religión, a su juicio, el factor decisivo de la forja social; y, por consiguiente, es en la historia de las religiones donde ha de buscarse la clave a la historia de la humanidad. "La religión es la gran fuerza dinámica en la vida social" —escribió Dawson en su libro "Religión y Progreso", una de sus obras más celebradas— "y los cambios vitales en la evolución de la civilización van siempre ligados a cambios correlativos en las creencias o ideales religiosos".

Tal fué el antecedente y punto de partida para su decisión, adoptada siendo aún muy joven, de lanzarse a escribir una historia del mundo, que planeó había de abarcar cinco volúmenes. El primero de ellos, "The Age of the Gods" (La Era de los Dioses), apareció en el año 1928, cuando el autor no había cumplido sus 40 años; se trataba de un estudio sobre los orígenes de la cultura en la Europa prehistórica y en el antiguo Oriente. Aún no ha aparecido el segundo volumen, en el que historiará el surgimiento de las grandes religiones mundiales. Pero sí el tercero. Este tercer volumen salió a luz en 1932; se tituló "The Making of Europe" (La Forja de Europa), y se ha acreditado como crónica clásica del primer milenio de la historia europea. Proclaman su consagración el haberse reeditado múltiples veces y el hecho de su traducción a muchos idiomas.

Lo curioso es que es además obra de suma trascendencia para los días en que vivimos. Su subtítulo reza: "Una Introducción a la Historia de la Unidad Europea", y expone cuáles son los cimientos comunes sobre que se basa el que sea hoy posible hablar nuevamente de la unificación occidental del continente europeo.

★ **EL ENFOQUE HISTORICO**

Los temas por Dawson planeados para los dos últimos volúmenes de su proyectada serie de cinco eran "La Quiebra de la Unidad Europea" y "El Mundo Moderno". Si bien tampoco éstos han aparecido todavía, parece posible que el autor se proponga presentar esta parte de la obra de su vida, no en la forma de macizos volúmenes como había ideado, sino en una serie de ensayos y monografías.

Dawson ha abordado ya el tema de "El Mundo Moderno" a través de una serie de libros breves que se han vendido con enorme profusión, tanto con antelación como con posterioridad a la segunda guerra mundial. "El Dilema Moderno", "El Juicio de las Naciones" y "La Religión y el Estado Moderno" son tres de los títulos más famosos entre los de la serie.

Ellos forman el precedente con que viene a engarzar el más reciente de los libros dados a la estampa por Dawson, que encuadra plenamente en su gran designio. El libro se titula "Understanding Europe" (La Comprensión de Europa); se trata simplemente de un manual especialmente destinado a quienes se afanan por comprender el mundo de la postguerra. Pero el enfoque es histórico, y es, además, la primera de las obras publicadas por Dawson que se adecúa exactamente al cuarto de sus cinco grandes epígrafes: "La Quiebra de la Unidad Europea".

El autor lleva a cabo un análisis histórico de la actual situación de Europa, y encuentra las causas radicales del desastre en el proceso de desintegración que destrozó la unidad creada en el primer milenio; unidad que había [illegible]do —según nuestro historiador— hasta arribar al siglo [illegible]. Por otra parte, a pesar [illegible] que sugiere el título de[illegible] el análisis que en él se [illegible] no se confina exclusivamente a Europa, sino que hay en [illegible] capítulos algunos dedic[illegible] Rusia, a Asia y a los [illegible] Unidos.

Pudiera pensarse que [illegible]ta de un volumen depr[illegible] más dista de serlo. Cie[illegible] lo que describe es un [illegible] colmado de tragedia, p[illegible] buja también el modelo [illegible] restauración. Nos es pr[illegible] crear un nuevo orden [illegible] pero contamos con la ex[illegible]cia de la historia com[illegible] Los medios para conse[illegible] reintegración están al [illegible] de la mano, y Dawson [illegible] el camino hacia una [illegible] reconstrucción del orde[illegible] paz en el mundo.

Nota. — El libro de Christopher Dawson "Understanding Europe", que en el artículo precedente se menciona, ha sido editado por Sheed and Ward, Ltd., de 110 pág.ª Fleet Street, Londres, E. C. 4, y su precio es de 16 chelines.

MICHAEL DERRICK.

Ofrenda Lírica

(Gitán Jali)

Por Rabindranath Tagore. - Edición Losada S. A. de Bs. As., Julio de 1952. Traducción de Zenobia Camprubí de Jiménez y con un poema de Juan Ramón Jiménez (su esposo).

"OFRENDA Lírica" [illegible]

[illegible]

H. G. B.

Cervantes

Por Sebastián Arbó. Nº 150 de la colección "Manantial que no cesa". Editor J. Janés. Barcelona, 1951.

CADA biografía nueva sobre Cervantes es siempre recibida con mucha reservas y prejuicios. [illegible]

[illegible]

Rodolfo C. Katzenstein.

Antología apócrifa

Por Conrado Nalé Roxlo. - Editaron EMECE S. A. de Buenos Aires, a fines de setiembre de 1952, para la "Selección de Obras Contemporáneas". Con caricaturas de Toño Salazar.

SON treinta y tres capítulos, —instantáneas crítico-literarias?—, de una frescura y una espontaneidad que admiran, deleitan y que quisiéramos se duplicaran y triplicaran.

No son instantáneas crítico-literarias: son recuerdos del adolescente lector que se convierten en una película animada en policromías, retratos ricos de personalidades o de almas tan diferentes, opuestas, antagónicas, o divergentes como Góngora, Valle Inclán, Dickens, D'Anunzio, Chesterton, y dejo de enumerar; porque los treinta y tres artículos son todos "vivificaciones", resurrecciones auténticas del estilo de cada uno de esos escritores.

Asombra verdaderamente el juego inventado por Roxlo, y uno admira los movimientos retozones de su pluma juvenil y juguetona, que ambos adjetivos son sinónimos, porque son los jóvenes, y no quienes tienen el alma arada con las preocupaciones, quienes juegan y brincan: y como ellos, también lo hacen sus plumas, o quizás sus dedos sobre la máquina de escribir.

No podemos analizar todos, ni siquiera uno de sus artículos o capítulos: ello nos exigiría un espacio mucho mayor del que se nos ha concedido; pero podemos, eso sí, dar media docena de saltitos inocentes sobre unos cuantos de ellos, escogidos al azar, como esas piedras planas que lanzan los niños sobre las olas, desde la playa.

Léase la graciosísima comedia a lo Bernard Shaw, y uno estallará en carcajadas incontenibles; y los dos cuentos rusos son efectivamente dos cuentos rusos, y respira en ellos "el alma rusa".

La mayoría de los trozos en verso, es un verdadero acierto y la interpretación y la vida de cada autor es exacta, personal, diferenciada.

Si hasta en las "Gre[illegible] de la noche", nos par[illegible] efectivamente a La Ser[illegible]rome es realmente él m[illegible] el epíteto hay que rep[illegible] se trata de Baudelaire, [illegible]do y Spano, de Chester[illegible] Kipling, o de Pío Baroja.

Uno goza, no sólo con [illegible]leite literario: goza al c[illegible] con la pluma fecunda d[illegible] fué y es capaz de mi[illegible] una gama tan amplia [illegible]nios, con un realismo [illegible]téntico como múltiple.

Quedamos a la espera [illegible] "segunda serie" que n[illegible]mete en sus palabras li[illegible] Y esperamos que Nalé [illegible] sea, por lo menos, tan [illegible] como lo ha sido en est[illegible]men.

Evocaciones históricas

La Iglesia del Cordón a través del tiempo

CUANDO aún el Cordón era un descampado al que sólo quitaba la característica de zona casi rural, alguna que otra pulpería y un par de modestísimas construcciones de paja y terrón, y ya nada restaba de la delineación de calles que don Bartolomé Mitre hiciera por 1767, al cura Juan José Ortiz, Vicario de la Matriz, se le ocurre establecer fuera de los muros de la ciudad una Vice Parroquia.

Hombre de visión e inteligente, recorre el extramuros. Observa. Y tras no pocos estudios, se decide por el Cordón.

Mucho valió para ello, la topografía del lugar y el advertir el buen cura, que por un sinuoso camino que le atravesaba, se desplazaba el transporte hacia el Este del país.

Su empeño tuvo su culminación, aún cuando fué necesario que transcurrieran varios años. De 1795 data su primera gestión ante el Cabildo. Y es recién en 1803, que éste le concede en gracia el terreno.

Tras una activa gestión en procura de recursos, a la que los pobladores entusiastas corresponden en la medida de sus posibilidades, todo queda pronto y se inicia la obra.

Hermoso aspecto del edificio anterior de la Iglesia del Cordón, construído en el año 1870. (Dibujo del artista Carlos M. Menck)

Su fe es grande y su anhelo de dotar al Cordón de su templo, hace que no repare en ningún inconveniente y tras dos años de inquietudes y desvelos logra éxito. En febrero de 1805 se habilita la Capilla. No está aun terminada. Es modesta. Se edificó de azotea, de una nave, con frente al Norte, teniendo de extensión unas treinta y tantas varas de largo, incluso la sacristía al Sur. Se hallaba situada en la esquina N.E. de las hoy calles Colonia y Tacuarembó (llamadas después Carmen y de la Iglesia), teniendo un atrio de 10 varas por 16, con frente a la primera.

No se conoce quién fué el autor del proyecto de la construcción. Atribúyese sí, al P. Furlong — dato de mi buen amigo el Arq. Giuria — la versión de que el Padre Ortiz hizo confeccionar por 1796 aproximadamente, un proyecto para "elevación de un Oratorio o Capilla que se intenta construir en los extramuros de esta Plaza", —que no era otra cosa que el Cordón—, proyecto éste, que hubo de abandonarse, sin que se conozcan las causas, y que al parecer, correspondía al Ing. del Pozo.

* * *

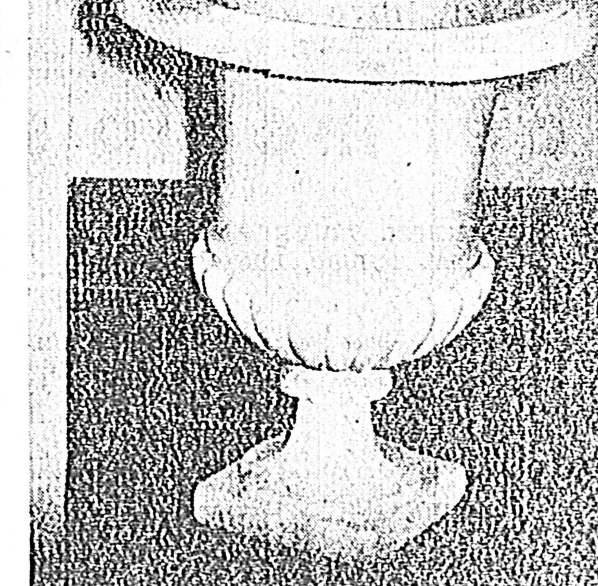
Transcurridos dos años y cuando aún no había sido posible terminar el edificio, en enero de 1807 se produce la invasión inglesa, sirviendo la Parroquia del Cordón de alojamiento a las fuerzas de Auchmuty, que entre otras cosas dejaron el ingrato recuerdo de "haber hecho desaparecer el primer libro de Bautismos", ese mismo libro, donde se registró el nacimiento de José María, el primer hijo de José Artigas, nacido en el Cordón, cuando el más tarde Jefe de los Orientales desempeñaba el cargo de Comisario de la localidad y era a la vez conspicuo vecino conjuntamente con su prima y esposa Josefa Rosalía Villagrán.

En 1810, el edificio de la Vice Parroquia del Cordón es de nuevo utilizado con otros fines, por supuesto, ajenos a su misión específica: sirve como parapeto, en ocasión del Sitio. Serios desperfectos sufre a consecuencia de ello.

Después, cuando renace la calma, sigue su normal función.

Y así por muchos años.

En 1828, en su atrio, tiene lugar la elección de los miembros que han de componer el Cuerpo Electoral de Montevideo, y dos años después, en ceremonia brillante, el vecindario cordonense jura la Constitución de la República.



Pila bautismal utilizada en la Iglesia del Cordón allá por 1870. Se conserva en el hogar de un descendiente del señor Requena y García.

El Cordón, no era ya aquel pequeño poblado de principios de siglo. Tenía muchos más habitantes y también veía nacer una industria que sería próspera: la fabricación de ladrillos.

El primer Juez de Paz, designado después de 1830, y que fuera Don José María Veracierto, promovió de inmediato, algunas interesantes iniciativas. Entre ellas, la de dotar a la localidad de una Plaza Pública. Así, y por directa intervención de este recordado vecino, surgió en 1834, tras litigio entre el Gobierno y Don Vicente Arismendi —dueño del predio— en su ubicación actual, la Plaza Artola, desde 1856 oficialmente denominada de los "Treinta y Tres".

El viejo edificio de 1805, mientras tanto, envejecía, y además, resultaba insuficiente para albergar a los feligreses del Cordón. Y por 1842, se decidió iniciar los trabajos tendientes a levantar otro templo.

Se eligió al efecto, un terreno sito en la misma manzana, pero sobre el Camino a Maldonado, que ya comenzaba a desplazar el tránsito de vehículos casi totalmente del Camino del Carmen.

Es el mismo predio donde está actualmente la Iglesia. Poco después se colocó la piedra fundamental y hasta se licitó la obra.

Sin embargo no pasó de ahí todo. En el 43, se inicia la Guerra Grande. La capilla es clausurada. Y con los ocho años de lucha fratricida, la idea fué abandonada. Los ladrillos, que en cantidad se habían juntado, poco a poco desaparecieron. Y nadie más en el Cordón volvió a hablar del nuevo templo.

* * *

Ya por 1859 el Pbro. José Ojeda, a la sazón Presidente de la Comisión Auxiliar del Cordón, reactualiza la iniciativa. Se hacen gestiones ante la Junta Económico Administrativa y se inicia la recolección de fondos.

Por el 65, planeado el edificio, se procede a colocar la piedra fundamental. (La del 42 no se toma en cuenta). Y con gran alborozo del vecindario, de inmediato se inician las obras.

Cinco años después, el 16 de Julio de 1870, el Cordón todo, asiste a la inauguración del nuevo templo. El primero que se ubica sobre 18 de Julio.

Tiene lugar una ceremonia extraordinaria. Se realiza una gran procesión. Se queman fuegos artificiales. Y hasta las autoridades gubernativas se adhieren con fervor.

El nuevo edificio, por sus líneas clásicas y característica monumental, llama de inmediato la atención de todo Montevideo y merece ser considerado como la primer gran obra edilicia del Cordón.

Subsistió hasta la segunda década de este siglo. Se demolió en el año 1921.

Con anterioridad, varios incendios, entre ellos uno muy importante, ocurrido el 12 de diciembre de 1908, atentaron contra su buena conservación.

Sus cincuenta años de existencia, a través de los que —es de presumir— no se le supo cuidar como merecía, y el desmejoramiento lógico que el tiempo hizo sentir, propició la erección de un nuevo templo.

Y el 12 de abril de 1924, se inauguraba el actual. Desde esa fecha hasta nuestros días, merced al celo de sus autoridades, la Iglesia del Cordón ha recibido en su interior sensibles mejoras, de modo tal, que se le considera una de las más bonitas del país.

Mientras tanto, los vecinos del Cordón —que gustan de verdad, evocar todo lo del pasado y honrar a quienes en una u otra forma se sindicaron como propulsores del progreso zonal—, en colaboración con el párroco y demás colaboradores, rindieron en 1950 su homenaje al Pbro. Juan José Ortiz —fundador de la primera capilla—, colocando en el frente del edificio una placa de bronce, obra del escultor Larrarte.

Sabrán así —públicamente— las nuevas generaciones, quién fué el que dotó al Cordón —cuando no era otra cosa que un descampado, allá en el extramuros— de una capilla, que de seguro, fué factor importante en el progreso de la localidad, como que en su torno se estableció el "centro", ubicándose los más importantes establecimientos e instalando sus residencias las mas caracterizadas familias del lugar.

WALTER PERNA.

(Fotografías pertenecientes al archivo particular del autor).

Zurich

¿Una aldea o una pequeña metrópoli?

HAY gente quien tilda a Zurich de "pequeña metrópoli" mientras otros prefieren llamarla "gran aldea". ¿Quién está en lo cierto? La diferencia es por demás sutil, y una ciudad, que es un organismo viviente, no se presta mayormente para una definición terminante y amplia. La población de Zurich, sin duda, está habituada a todo lo que sea moderno y de amplitud, pero a la vez se siente íntimamente ligada a todo lo antiguo y venerable. Ama, sobre todo, el paisaje de su pequeña patria, el lago y las sierras vecinas, el Uetliberg y el Zuerichberg, lo que no obsta para que al mismo tiempo se muestre orgullosa de las amplias pistas de cemento del nuevo aeropuerto de Kloten que, de acuerdo con los deseos de los ciudadanos y electores, ha sido provisto de todas y las más modernas instalaciones técnicas.

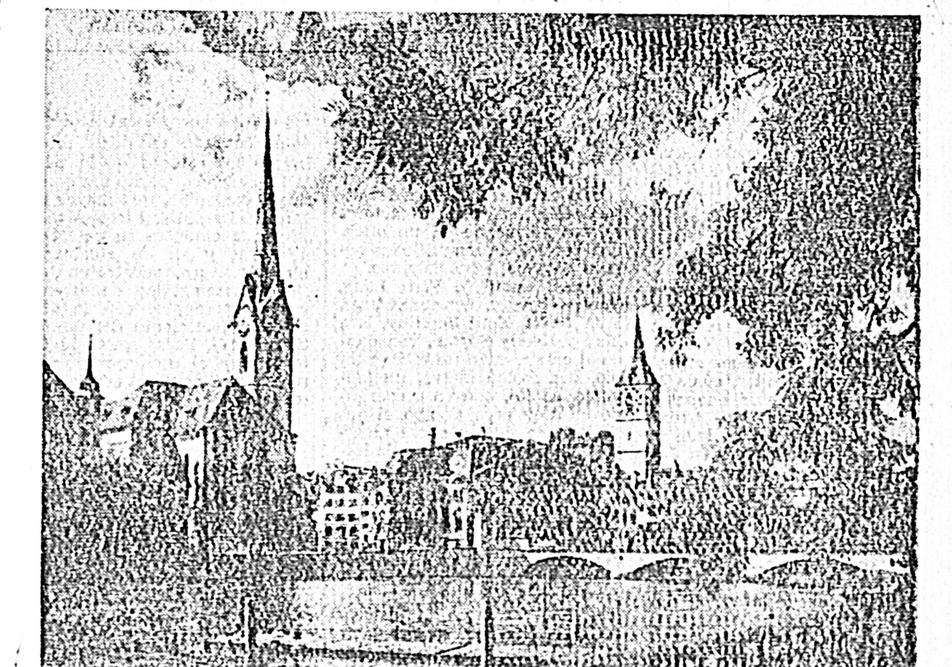
Zurich es, fuera de toda duda, una ciudad progresista. Ello salta a la vista inmediatamente en cuanto se llega a la estación ferroviaria. Allí se ven los bonitos tranvías azul y blancos y los negocios elegantes de la Bahnhofstrasse (calle de la estación), y esa primera impresión queda confirmada cuando se ven los enormes depósitos de exportación de las industrias textil y de maquinarias y cuando se visitan los departamentos científicos de la Universidad y de la Alta Escuela Técnica Federal donde acuden centenares de estudiantes de todas partes del mundo para perfeccionar sus conocimientos profesionales. En los museos, teatros y salas de conciertos, las obras de los artistas contemporáneos encuentran un público sensible, y no carece de importancia el hecho de que Zurich y sus autoridades hayan adjudicado el más reciente premio de arte a un músico como Willy Burkard, cuyos oratorios, sinfonías y composiciones vocales trasuntan el espíritu de nuestro tiempo.

Según ya se ha dicho, el pueblo de Zurich, sin embargo, no es sólo moderno e interesado exclusivamente en lo contemporáneo. Estima antes que nada y muy cautamente el valor de una cosa y, por lo general, sólo dispensa su favor a lo duradero y persistente, ya sea moderno o antiguo. Considérese a ese efecto su noble y tradicional estima de la obra de Enrique Pestalozzi, el gran educacionista y filántropo, cuyo monumento levantó afectuosamente en la Bahnhofstrasse en medio del tránsito más intenso y que durante todo el año aparece rodeado de flores y pasto cariñosamente cuidados. No hace mucho, se volvió a esculpir en piedra la figura de Carlomagno, colocada en una de las torres del Grossmünster, reproduciendo los rasgos de la estatua anterior y retomando su lugar en su trono aireado. Sólo en el año de 1951, el Consejo Deliberante resolvió cambiar la denominación del puente Urania, que todo zuricense tiene que haber cruzado cuando niño, dándole el nombre de Puente Rodolfo Brun para perpetuar la memoria del célebre burgomaestre del siglo XIV. Los habitantes de Zurich, en efecto, gustan tener presente el pasado de su ciudad, que en toda época ha estado abierta a todo el mundo. Basta recordar la acogida que dispensó a los fugitivos hugonotes que luego contribuyeron sustancialmente al desarrollo industrial y económico de la ciudad; como que por otra parte sólo hace falta pensar en hombres de la envergadura de un Klopstock, Wieland y Goethe o de un Bodmer y Lavater o los dos escritores Gottfried Keller y Conrad Ferdinand Meyer que, profundamente identificados con el alma de Zurich, pronto lograron reputación europea.

En oportunidad de la gran fiesta primaveral de "Sechseläuten", en cuyo transcurso se quema un enorme muñeco de estopa, simbolizando el invierno que acaba de transcurrir, y los integrantes de los gremios desfilan por las calles de la ciudad vestidos a la usanza antigua, revive algo de un pasado lejano con más intensidad que nunca. Aquella no deja por ello de constituir a la vez una fiesta del presente, demostrando al mundo que el pueblo de Zurich, una vez que ha dado cima a su labor, no se priva de diversiones alegres y entretenimientos gratos. El Uetliberg y el lago, los vapores y los barcos remeros así como los trenes suburbanos ofrecen una multitud de oportunidades para el descanso y la distracción, en tanto que los restaurantes de Zurich, lo mismo los modernos que los establecidos en la atmósfera histórica de las sedes de los gremios, con paredes decoradas con escudos y estufas de cerámica pintada, se prestan fácilmente para satisfacer los gustos de un público internacional. A parte de los grandes teatros de ópera, de tragedia y comedia y de variedades, existen muchos otros locales menos dedicados al entretenimiento, amén de más de treinta cines prestos para recibir a los que buscan alguna distracción.

En el calendario de la vida social figuran, por supuesto, espectáculos de gala y grandes conciertos. Uno de los puntos culminantes de la vida social y artística de Zurich consiste en los ya tradicionales Festivales de Junio con la actuación de eminentes artistas venidos de todas partes del mundo, que presentan entonces sus obras musicales y teatrales, cuyo hecho solo basta para poner de relieve el alto nivel cultural del ciudadano de Zurich.

Por consiguiente, no tiene importancia el que por ahora no se resuelva la cuestión de si Zurich es una aldea grande o una metrópoli chica, ya que de todos modos tiene algo de lo uno y de lo otro. Tiene el afecto de la aldea por sus tradiciones y el confort, pulcritud y solidez, así como el espíritu metropolitano de progreso e iniciativa. Todo contribuye en igual medida a hacer la vida en Zurich grata, saludable y alegre, tanto para sus habitantes como para los numerosos visitantes que llegan a ella de cerca y de lejos.



Vista de la zona antigua de la ciudad de Zurich, Suiza. En la torre de la iglesia de San Pedro la esfera del reloj tiene 8,67 metros, es el más grande de Europa

Un nido de misioneros

EXISTE en Limousin un lugar célebre en la historia y por la fe, que los turistas internacionales no deberían desdeñar y que todos los creyentes del mundo deberían conocer a causa de su magnífico apostolado. Se llama Colignac, y reúne el emplazamiento de una abadía fundada en el siglo VII por San Eloy, orfebre y tesorero del buen rey Dagoberto, una notable iglesia romana del siglo XII y los vestigios restaurados del propio monasterio. Este piadoso y noble establecimiento, que ha pasado por muchas vicisitudes —hace quince años había instalado en él una fábrica de porcelana— ha recuperado felizmente su vocación primitiva.

La Congregación de los Oblatos de María Inmaculada, instalada en él, realiza una obra doblemente meritoria. En primer lugar, se ha convertido en la conservadora de las viejas piedras de la abadía: es maravilloso ver cómo se han restaurado las galerías de atrevidas ojivas, las de los salones donde las gracias del siglo XVII, nudos y conchas, sostienen, de cuando en cuando, la llave de San Pedro y la espada de San Pablo, los dos emblemas de Solignac. Pero esto no es más que lo accesorio. La grandeza actual de Solignac responde menos al ambiente que a la obra que se realiza, que consiste en formar misioneros para las tierras más desamparadas del mundo, con una enseñanza, conjuntamente, de plegarias y de voluntad de acción.

Solignac es sólo un punto minúsculo en el mapa del departamento de Haute Vienne, que desaparece en el mapa de Francia. Creo, sin embargo, que es imposible no emocionarse cuando se piensa que desde el Océano Glacial hasta el Transvaal, en la selva de Ceilán y en los arrozales del Laos, hay hombres de todas las razas que balbucean ante sus hijos el nombre de esta aldea, Solignac, de donde vino el que les enseñó a amarse los unos a los otros, Solignac, en algún sitio de Francia y quizás más grande que París...

He conocido algunos feroces adversarios de la religión. La mayoría hacía una pequeña excepción con respecto a los misioneros. "Esos, decían imparcialmente, hablando entre nosotros, son, desde luego, jóvenes excepcionales". Los seminaristas de Solignac, futuros evangelizadores del Polo o del Camerón, se parecen, a primera vista, aparte de la sotana, a muchos otros jóvenes. La prueba es que, dejando de lado su teología, saben jugar al fútbol, nadar, hacer trabajos de jardinería y hábiles en todos los oficios. Es decir, que no son delicados frailecillos que no saben más que cantar las vísperas: se ve perfectamente que son capaces de construir su casa y asar el reno sobre un fuego de campo. Por eso sólo abrigan un deseo después de haber pronunciado los tres votos de pobreza, castidad y obediencia: partir lo más lejos posible, es decir, donde la fe y la civilización cristianas no han penetrado todavía. Sus ejemplos se llaman Monseñor Grandin, "el obispo piojoso", Monseñor Clut, "el obispo de penas", Monseñor Breynat, "el obispo del viento", y entre los vivos ciertos misioneros de los que me ha contado el fecundo apostolado el R. P. Brohan, superior del seminario de Solignac, hombre sagaz que sabe pesar las vocaciones y dulce conductor de hombres.

El mérito de los misioneros Oblatos no se mide por los resultados obtenidos. La tarea más ingrata es siempre la más bella ante sus ojos. Han meditado y aceptado la admirable exhortación de Pío XI: "Incluso si no hubiese más que una sola familia de esquimales, yo os diría: partid...". Por esto es por lo que las cartas que envían no son siempre boletines de victoria; confiesan también sus contrariedades, con mucha sencillez y a veces con humorismo encantador. Un Padre del Camerón se felicita de haber celebrado el domingo anterior una gran misa, con la iglesia llena, pero encuentra bastante lamentable que los indígenas dediquen todo el dinero de que disponen a las "mujeres y al vinazo". Otro Padre nos cuenta desde Laos sus disputas con un cierto brujo que pretende curar a los enfermos aspirando la mala suerte en un tallo de bambú, y que, además, les despoja de todas sus economías. El Padre hace todo lo posible, y contesta haciendo algunos juegos de prestidigitación para demostrar que es más fuerte que el brujo. Obtiene un gran éxito. Esto no impide que la honrada familia de catecúmenos, a la que ha deslumbrado, recurra de nuevo al brujo a la primera ocasión.

Solignac y su Abadía

Son seis mil de este mismo temple los que están repartidos por regiones en donde la civilización apenas se atreve a poner sus pies delicados, más doscientos en Solignac que arden por ir a reunirse con ellos. Saben lo que les espera: los trabajos más rudos, la soledad, el frío implacable o el calor abrumador. Pobreza de todo, a excepción del valor. A veces el hambre y la enfermedad, y hasta el martirio. ¡Qué todo se haga, Dios mío, de acuerdo con vuestra voluntad! El mínimo de dificultades se traducirá en una carta como la siguiente: "Me preguntáis sobre nuestras necesidades y nuestros proyectos. Ni las unas, ni los otros faltan: siempre hay algo que hacer. La choza no está aún terminada. Haría falta un techo de plancha, que evitaría el que nuestra choza se inundase. Después de la lluvia es un verdadero estanque, lo que encontramos en tres habitaciones, por lo menos, de las cinco. Se podría arreglar un poco, pero siempre nos falta el dinero...". El Padre Brohan me ha enseñado otras cartas. He retenido la siguiente dirigida por un misionero a un joven hermano, y que cada línea contiene una enseñanza: "El tiempo pasa, pasa, pasa. El 2 de octubre de 1951 he leído vuestra carta del 30 de diciembre de 1950. Me causa placer volverla a leer. Me dáis noticias interesantes. Gracias. Así, pues, yo os he visto en el noviciado. Además, hay otro punto de semejanza entre nosotros, puesto que yo seguí también una vocación tardía, ya que trabajé la tierra como campesino bretón hasta la edad de veintidós años.

"Actualmente me encuentro en Ihloolik, con el Padre Le Verge, gran viajero ante el Eterno. La "parroquia" comprende 358 esquimales, de los cuales 139 son católicos bautizados y 40 bautizados protestantes. Una de las dificultades es que la Misión no está abastecida. Teóricamente, el barco debe venir todos los años, pero a veces el hielo no lo permite. Se remedia esto con trineos de perros y ahora por medio del peterhead (pequeño barco). Pero cuando llega la época del gran barco, es decir, en septiembre, siempre existe la misma duda: ¿vendrá?, ¿no vendrá? Así, lo mejor es hacer como si no debiera venir. Podemos decir que este año hemos tenido una bella conversión: un joven de quince años bautizado desde la infancia, pero que no había podido practicar la religión a causa de circunstancias desfavorables, ha hecho, recientemente, su primera comunión. Hay incluso la esperanza de que mejore el mal ambiente que le rodea.

"En el campamento esquimal el hambre ha hecho estragos este invierno durante todo el tiempo de la noche polar. Para calentarse, los esquimales han quemado un ballenero y un trineo; no había aceite de foca. Pero nadie ha muerto y todo el mundo ha salido a flote de nuevo. Durante este período negro, cuando no había nada de fuego y, por lo tanto, tampoco luz, un niño ha venido "a la luz del día". Las esquimales presentes tuvieron que servirse de cerillas, que se consumieron rápidamente. Sin embargo, todo pasó bien y el niño ha sido ahora bautizado. Por el momento, no tengo ninguna noticia de las misiones más cercanas que están a quinientos kilómetros de aquí. Termino, quedando vuestro de corazón en nuestro Señor y en María Inmaculada".

Esta carta pasará de mano en mano, de un hermano a otro. Y todos pensarán en enviar una semejante por el barco que llega una vez al año. Y todos partirán y serán sustituídos por otros que partirán a su vez. La tosca iglesia sin campanario continuará anclada al suelo en un valle en forma de cuna. No os fiéis de su inmovilidad. Porque, en realidad, es ella el gran navío que los transporta a los cuatro extremos del mundo, en medio de todas las tempestades y hacia todas las aventuras, a lo que responden de una sola voz: "Así sea".

JEAN BOTROT.

Como nace el cine alemán

CUANDO el arte creado por Edison y Melies (sin ninguna pretensión de tal nombre) había alcanzado, sino la mayoría de edad por lo menos su adolescencia en Francia y en Italia, en Estados Unidos y hasta en los lejanos países escandinavos, recién hace su aparición en las pantallas alemanas.

El cine alemán es una flor que hace eclosión en plena tragedia bélica, adquiriendo sus más brillantes colores en las horas trágicas de la derrota y del desaliento popular.

Es en esa hora de encendido fragor belicista que los capitalistas alemanes comprenden la importancia del cine como factor de propaganda.

El ejemplo de Wall Street apoyando con sus capitales, la inteligencia en acción, moviendo las cámaras frente a las luminarias de Hollywood, va a ser seguido por los magnates de la industria del Ruhr y por los capitales de Prusia.

Ayudado por esos capitales el cine alemán será una fuente de prestigio y de propaganda más eficaz que cualquier otra. Impulsado por tan poderoso motor, surge en 1917 la U. F. A. (Universal Film Aktiengensellschaft), armada desde sus comienzos —como Palas Ateneas— de todos sus poderes de penetración y de conquista.

Ese mágico poder de la pantalla plateada es impulsado en Berlín por un capital de 25 millones de marcos oro, aportados por Krupp, Stimeres y otros magnates de la industria. La cantidad es fabulosa, y más aún para un país que ha concentrado todos sus esfuerzos en el progreso de las armas.

Pero la propaganda es una de las armas más poderosas. Bien claro lo demostró el cine norteamericano, cuya contribución al éxito de las armas aliadas nunca ha sido suficientemente establecida.

Desgraciadamente para los ejércitos del Kaiser, y tal vez felizmente para la humanidad, los alemanes emprendieron demasiado tarde su batalla del cine.

Por ello fué posible que los alemanes vencidos en la guerra pensaran en el cine como uno de los factores con los cuales habrían de ganar la paz y asegurarse la fortaleza de sus industrias.

Al promediar la guerra sus generales más prestigiosos, —Hindemburg y Ludendorff— habían hecho un patético llamado para fortalecer la moral, tanto de los civiles como de los combatientes, y ambos habían pensado en la eficacia del cine. Por eso los comienzos de la U. F. A. fueron fáciles.

Al esfuerzo del capital, de la maquinaria del gobierno, y del prestigio de los jefes militares, se agregó el aporte incomparable de la técnica.

La película virgen, los aparatos ópticos, y la industria eléctrica le proporcionan la materia prima y los equipos de primer orden para la producción cinematográfica. Sólo faltan los directores y las estrellas. Antes que nada el cine alemán en sus albores es una potencia económica. Pero también es una potencia técnica. Esto facilitará sin duda el trabajo de los artistas.

* * *

La primera preocupación del cine alemán es llegar pronto a las masas. Tendencia que se hace ostensible desde sus primeras producciones. Entre éstas "Dios maldice a Inglaterra" (1917). Quienes asistieron a su representación nos cuentan cómo la fantasía del director envuelve al público en una orgía triunfal, al presentar por un lado la entrada de los alemanes en París, por el otro los rascacielos newyorkinos, desplomándose como castillos de naipes, ante el ataque de la flota alemana en la bahía de Hudson para hacerse entregar el oro de los aliados. ¡Oh maravilloso poder de la propaganda y atracción del oro!

El material humano necesario para el pronto desarrollo de la producción cinematográfica va a acudir desde todas partes. Del norte escandinavo, llega una de sus primeras estrellas, Asta Nielsen, Fritz Lang llegará de Viena, Lupe Pick de Rumania, Robert Wiene de Bohemia y de la vecina Polonia, la incomparable Barbara Chalupetz. Este último nombre, quizá no sea familiar a los aficionados, pero sí su pseudónimo de la pantalla, que ella formará uniendo en él su amor por su patria y su fervor intelectual hacia Ada Negri. De estos afectos surgirá su nombre de artista que la hará célebre en el mundo entero: Pola Negri.

En la misma tierra germana aparecerán los valores nacientes, que pronto serán gigantes: Emil Janning, Werner Krauss, Conrad Weidt, Henny Porten y Ernest Lubitsch.

¡Qué constelación maravillosa para un comienzo!

Con ella ya puede hacer Lubitsch en 1917 un alegato antifrancés, con la "Madame Dubarry" de Emil Janning y Pola Negri, seguido de un alegato anti-yanki con la "Princesa de las ostras".

Obras como éstas serán las que sacarán al cine prusiano de su aislamiento, cuando la U. F. A. adquiere salas en Suiza y en Dinamarca, en Suecia y en España, en Noruega y en Holanda, para difundir su magna producción. Sólo Francia, Inglaterra e Italia quedarán cerradas a sus películas, pero será por muy poco tiempo, sobre todo en Francia donde penetrará por la vía de los cines-clubs y de las salas privadas.

Ello es en virtud de que en el primer año de la paz y de la derrota, Alemania ofrece al cine europeo una serie de films, si no de gran calidad por lo menos de una notoria espectacularidad.

Entre éstos "Enrique VIII", dirigido por Ernest Lubisch, con Emil Janning de protagonista y Henny Porten en el papel de Ana Bolena.



Emil Janning, uno de los grandes intérpretes de todos los tiempos, en el film "El último de los hombres" (1924)

Un emigrado ruso, Dimitri Buchovetski, cuyo talento de director se pone pronto de manifiesto, realiza entre otros films históricos un "Dantón", espectacular, en el cual, según quienes han tenido oportunidad de apreciar sus valores de escenografía y montaje, se trataría de eclipsar los artilugios del otro "Dantón" de Lubitsch, que con Emil Janning en el papel principal, conociéramos hace unos años en el Cine Arte del Sodre.

"El Gabinete del Dr. Caligari" de R. Niene (1920) con el cual nace el expresionismo alemán

En éstas y otras obras de ese año como "Federico Rey" o "Cadenas rotas", los grandes directores y los mejores actores se van afirmando en un oficio que servirá de magnífico y seguro engarce a sus talentos.

Ernest Lubitsch, Fritz Lang, Paul Weggener, Werner Krauss, Pola Negri, Emil Janning, Eva May y Henny Porten, van dando al cine alemán un estilo propio, una forma nueva, un lenguaje, en fin, que va preparando en muy poco tiempo el advenimiento de las obras maestras, por las cuales se admirarán y perdurarán las creaciones de ese cine.

* * *

Es en ese mismo año 1919 cuando Robert Wiene en pleno deslumbramiento poético, produce esa obra que según la expresión de León Moussinac "jalona una fecha en la historia del cine. Ese film es "El gabinete del Dr. Caligari" que Robert Wiene realizó con la cooperación de Conrad Veidt (César), Werner Krauss (Caligari) y Lil Dagobert, tres astros auténticos del cine como expresión artística.

Todavía no podía hablarse de la existencia de una estética en el cine, y aún no habían llegado a Berlín las ambiciosas aspiraciones de aquellos que en Francia comenzarían a hablar (muy poco tiempo, según René Clair) del séptimo arte.

El cine era entonces un industria que producía para el gran público, mientras servía de propaganda al esfuerzo de la reconstrucción alemana, siguiendo las directivas pringenias del Mariscal Ludendorff. Nada más, y nada menos. Es allí, en Alemania, donde se comienza a poner más altos los puntos de mira para contribuir a realizar una creación que los acerque por la vía del celuloide a la dignidad artística.

Se ha comparado el valor de "El gabinete del Dr. Caligari" para el naciente cine alemán, con "El nacimiento de una nación" de D. W. Griffith, para el cine americano. El símil puede ser valedero.

Con este film, el expresionismo que ya por ese entonces era valor cotizado en otras artes, invade los campos de la pantalla plateada, para darle un nuevo contenido, una mayor jerarquía. La pintura expresionista presta entonces su paleta al celuloide, y en un alucinante blanco y negro, muestra un desfile fantasmagórico de escenarios, concordantes con la alucinación febriciente del fantástico drama. Pocas veces la fotografía y el montaje estuvieron tan fielmente al servicio de un tema.

Este drama, que tiene como figuras centrales a un loco y un sonámbulo, se desarrolla en ambientes que le son propicios: un manicomio y un gabinete de monstruos, en los cuales el director sabe crear un clima adecuado a la psicología de sus personajes. La técnica del montaje y la fotografía tienen aquí un sentido convergente y de esa convergencia hacia el argumento de Carl Mayer y Hans Janowitz, surge todo el valor que Caligaris ha tenido como modelo de cine expresionista.

* * *

Nada mejor para dejar trazado este esbozo del nacimiento del cine alemán, que desde su comienzo culmina en una escuela tan admirada, que traducir el juicio que este film ha merecido a Charensol en su obra "40 años de cine". Dice así: "El Gabinete del Dr. Caligari", ahora que el tiempo ha puesto cada cosa en su lugar, se nos aparece todavía como una revelación de primera importancia.

Permanece siendo una obra bastante fuerte como para que su autor merezca el primer lugar en una visión panorámica del cine. Por primera vez nos encontramos allí, ante una creación cinematográfica en la cual nada fué dejado al azar.

Este film compuesto enteramente en el estudio, obedece en todos sus elementos —(decorados, iluminación, vestuario, movimiento de los intérpretes, fotografía y montaje)— a un estilo determinado y alcanza a través de sus diversas escenas, a una absoluta unidad de atmósfera. Ningún film de la primera época del cine alemán, presenta con mayor nitidez estos caracteres específicos, que iban a constituirse en el común denominador de la producción alemana durante un largo período. Allí empieza ya la búsqueda del paroxismo, el gusto por lo turbio, por lo mórbido, por lo excepcional. También allí está la utilización de la luz como elemento expresivo y del decorado como un factor dramático".



"Madame Dubarry" de Gubitch (1918) cuya espectacularidad, revela desde el primer momento al discípulo de Max Reinhardt

En los Estudios de Joinville, Saul ha encontrado

El Camino de Damasco

Hace falta tener mucho valor en el cine, para realizar una película con argumentos serios, de valor. Los peligros son tan grandes como las ambiciones. Decidiéndose a rodar Max Glass, "El Camino de Damasco", quiere demostrar, además de la patética aventura de San Pablo en el ambiente de dicha época, como se repiten los hechos a través de los siglos, conduciendo a los tiranos a idénticos abusos y produciendo las mismas revoluciones.

A través de este episodio bíblico, el autor intenta producir una serie de resonancias humanas. Esta historia que ocurrió hace dos mil años, hubiera podido pasar ayer...

★ **UN CINEASTA, PROFESOR DE HISTORIA...**

Ya antes de la guerra, Max Glass hizo numerosas películas, tanto de productor como de realizador. Pero Max Glass había sido antes profesor de Historia de la Universidad de Viena. Desde hace más de diez años, piensa en la realización de dicha película que trata la conversión de San Pablo poniendo toda su erudición al servicio de un argumento que tanto le interesa.

Sin embargo ha solicitado que intervenga un consejero católico, siendo el R. P. Chaillet, en tan delicada función...

★ **UNA GRANDIOSA REALIZACION...**

El argumento se limita a trazar la vida de San Pablo, durante los dos meses que precedieron su conversión. Siendo en dicho lapso, donde bruscamente se producirá el cambio de destino. Saúl, que ha perseguido con saña a los cristianos, se convierte en apóstol de la fe que combatía, viendo alrededor de este drama de conciencia, todo el Calvario, Jerusalén, Sanhedrín, el camino de Damasco y toda la vida de aquellos tiempos evocada a través de dicho sujeto. Guy de Gastyne ha realizado treinta y cinco decoraciones, algunas de proporciones extraordinarias, con grandes columnas en mármol verde y puertas doradas. Con idéntico cuidado se ha procedido por lo que se refiere al vestuario de todos los personajes y al de las masas que les rodean.

★ **CARAS HISTORICAS**

Para encarnar a San Pablo, Max Glass ha elegido una cara nueva en el cine. Dando así una buena ocasión al joven actor Jean Marc Tennberg, que interpreta dicho papel; ocasión preciosa si se tiene en cuenta lo que representa tanto para la película, como para su propia carrera.

Además, le veremos rodeado de los siguientes personajes del Evangelio: Caifás (Michel Simon), Simón Pedro (Jacques Dufilho), Ruth (Line Noro), Deborah (Christiane Lénier), Esteban (Claude Laydu). El realizador ha concebido esta grandiosa obra, bajo el doble plano humano e histórico.

Nuestra encuesta

Importancia de los festivales cinematográficos

Antonio J. Grompone, activo dirigente y director de la revista "Cine Club", contesta hoy a nuestra encuesta con respecto a los festivales de cine en general, y al tercero probable de Punta del Este.

DECIDIR si los festivales de cine en nuestro país son útiles o no, requiere más de una aclaración. El asunto es por demás complejo y hay demasiados factores que inciden en la concertación de una muestra de esta naturaleza; esos factores, de índole diversa, a veces chocan entre sí. Detrás de todo festival cinematográfico puede existir un interés económico nacional o aún particular; esto es casi inevitable y significa para el cine no más que las mismas determinantes lucrativas que esconden la inmensa mayoría de los films.

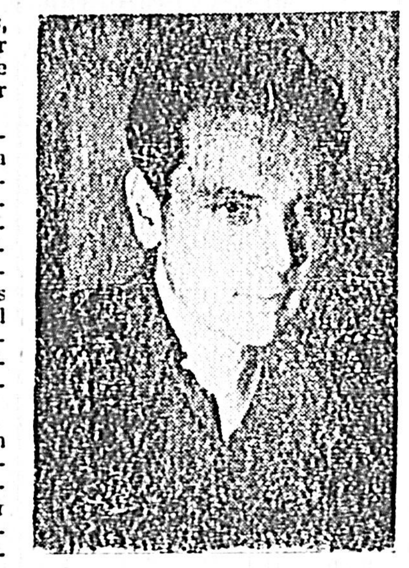
Está también un propósito cultural de por medio y un deseo —no siempre evidente y menos, cumplido— de servir al arte cinematográfico en nuevas y variadas formas.

El éxito de las muestras internacionales de cine depende siempre, entonces, del equilibrio y la medida con que los distintos intereses puestos en juego logran conciliarse y motivar en definitiva un acontecimiento provechoso e indispensable para la cultura.

Mirado el problema del punto de vista económico, un festival aparece como empresa excepcionalmente costosa; el lujo y la frivolidad que acostumbra rodear al cine, suele entristecer al economista; el precio pagado por tal experimento parece muy alto para tolerar equivocaciones y bajos rendimientos. Afirmar, pues, que este tipo de manifestaciones pueda ser útil al país en este terreno, es cosa que desborda los cometidos de un crítico cinematográfico. En cambio, una mínima consideración de las posibilidades económicas de nuestro país, posiblemente atempere las propias resultancias cinematográficas, hasta tratar de precisar en qué sentido el festival paga...

El Uruguay tropieza con un inconveniente grande para concertar muestras realmente internacionales, y éste es su alejamiento geográfico de los principales centros mundiales de producción. Ello determina casi, la imposibilidad práctica de lograr la mayor participación de cinematografías nacionales y de reunir más y mejores representantes de esas cinematografías, ya sea en el terreno de la crítica o de la realización. Pese a la simpatía que sus manifestaciones hayan podido despertar en el extranjero, Punta del Este no ha podido escapar al destino que le impone su falta de gravitación cinematográfica, y como tampoco se trazó con suficiente tiempo un plan de participación e invitaciones, nuestro festival debió cargar con concurrentes no siempre aconsejables y exageró por fuerza su presupuesto.

Aquí aparece fundamentalmente la cuestión económica del festival. Al no quedar solucionados —a no ser por nuestra exclusiva cuenta— los gastos que demandan una participación mayor de naciones, Punta del Este debe reducir sus pretensiones de alcanzar igual carácter y magnitud que Cannes y Venecia; esto, si nos atenemos a los resultados obtenidos.



Antonio J. Grompone

Nuestro país carece, casi en absoluto, de una producción cinematográfica propia, su atractivo como mercado exportador de films no justifica una concurrencia espontánea. Y decimos esto, sin desconocer las posibilidades "estratégicas" que un festival de Sud América puede explotar, en su calidad de nueva vía para el comercio de films. El caso de Suecia, que ha iniciado una distribución relativamente intensa en nuestro medio, a raíz del festival pasado, ofrecería un ejemplo en tal sentido.

De no mediar imperativos económicos considerables, Punta del Este podría orientar la organización de eventuales muestras de cine, hacia una especialización de objetivos. Resultaría útil para el cine — y también para el turismo, si se quiere — la realización de festivales menores en nuestro país, limitados a determinados aspectos de la cinematografía, quizá los menos comerciales, como ser: cierto tipo de producción, determinada cinematografía o género cinematográfico. En tal caso, pueden servir de inspiración las manifestaciones que han desarrollado pequeños países, como Bélgica, y las muestras marginales que organizan año a año Cannes y Venecia, dedicadas al cine científico, al educativo, documental, a la producción independiente y experimental. La utilidad de esos festivales menores sigue siendo evidente para la cultura cinematográfica. El despliegue de complicados mecanismos y falsa aparatosidad que surge en toda manifestación mayor, pretendidamente internacional, puede desaparecer así y concuerda más eficazmente con nuestros propios recursos. El grupo de invitados a tal clase de muestra sería más reducido que de costumbre y encontraría una razón de trabajo y de justificado interés para concurrir; los peligros de tanto fácil sensacionalismo, pretextado por razones publicitarias, desaparecerían por una más segura militancia cultural en todos los participantes.

Esta es, claro está, una idea más, o un derivado mejor, del punto de vista crítico. Puede que algún financista objetara a esta especie de festival su falta de "luminarias" y por ende, de atractivo popular. Lo que no es necesario que así sea, siempre que, por razones de turismo, no se exagere la dosis correspondiente. De todos modos, para el desarrollo de cualquier propósito, mayor o menor, está de por medio la realidad económica del país. Si se piensa que aún es posible encarar nuevas muestras internacionales de cine, hay otras cosas también que recordar: ante todo se requiere un plan previo, efectivo, y tiempo suficiente para llevarlo a cabo. Esto parece obvio, pero es bueno no olvidarlo, pues siempre se piensa que el tiempo no pasa para nuestros festivales y que en cualquier momento es posible improvisar una muestra. También hace falta una oficina especializada que centralice esa actividad y esté en contacto, oportunamente, con los organismos responsables de la participación extranjera. Hay que invitar con tiempo y sabiendo a quién se invita; se debe cuidar la participación individual, que promueve el interés por un festival y aumenta el índice de sus manifestaciones culturales. En particular, es necesaria una idea coherente de tal muestra, a fin de valorar lo esencial en cada caso. Pueden suprimirse muchas manifestaciones al margen del festival, que si son habituales en estas competencias, resultan excesivas para un presupuesto que deba medirse. Esa muestra tendría que asignar recompensas y establecer en definitiva, cuál fué el resultado alcanzado para el arte y la cultura; debe ser, en síntesis, algo más que una simple feria industrial del cine, destinada a colocar productos de exportación. Todo induce a obrar con prudencia ante posibles intentos del futuro y sin desperdiciar oportunidades que puedan presentarse, por falta de una debida técnica de festivales. Para el desarrollo de la misma existen testigos nuestros, capacitados por la experiencia vivida en festivales europeos. El plan, en tal sentido, puede necesitar de la colaboración de todos y es mejor que así sea.

Quizá pueda no significar mucho preguntar al crítico cinematográfico si los festivales sirven de por sí, ya que nunca estará demás para el cine, todo intento de ampliar su propio panorama, toda idea de aumentar la difusión de sus mejores obras y de permitir un conocimiento directo de aquellas personalidades responsables de su evolución cultural.

Antonio J. Grompone.

Un libro de cine

Cine del medio siglo

POR MANUEL VILLEGAS LOPEZ
EDITORIAL FUTURO, BUENOS AIRES

AL comentar anteriormente "Cine Francés" del mismo autor español, destacamos la orientación general que impregnaba esa obra. Frente a "Cine del Medio Siglo" (un año anterior a la precitada) cabe refirmar ese juicio teniendo en cuenta que las ideas de Villegas López se proyectan en esta oportunidad sobre el panorama mundial del cine al cabo de medio siglo de existencia.

El plan de exposición es lógico y ambicioso. Divide la obra en dos partes (Crónica y Crítica) que insumen doscientas dos páginas detalladas en diversos capítulos.

Arranca con la Historia del Cine que compendia en 28 fechas salientes cuidadosamente caracterizadas. Aunque su esquema pueda llegar a pecar por el afán de generalización, es evidente que su objeto se encuentra plenamente logrado. Resumir una historia o trazar un esquema del cine en cuarenta y pico de páginas no es tarea sencilla, pero que cumple su función informativa cuando está hecha con calidad y profundo conocimiento de la materia que se aborda, cualidades éstas que Villegas López posee con suficiencia. Desfilan así los momentos culminantes del desarrollo veloz de una técnica expresiva que en apenas medio siglo ha logrado ubicarse en el sitial reservado a las artes: 1895, Lumiére: el ensueño; 1896, Méliès: la fantasía; 1901, La invención del realismo; 1905, Max Linder; 1908, Film D'Art, etc. En esta visión veloz que forzosamente debe ser lo más objetiva posible, Villegas López no puede controlar su sentido crítico y emite juicios para nosotros inaceptables: afirma la hegemonía universal del cine norteamericano, cosa discutible desde el punto de vista artístico y económico, habla de la filosofía barata para todo uso de Capra, capaz de satisfacer al pueblo medio yanqui y a la censura, insiste en el realismo verdadero, sin mixtificaciones, del cine francés de 1938, etc. Pero por encima de pequeños desacuerdos, la reseña está ampliamente lograda en su poder de síntesis y en su fuerza expresiva.

Para el autor, "los cinco años de guerra vienen a constituir el presente cinematográfico, hasta el tope del medio siglo. Es el cine del momento y el último antecedente del que ahora empieza. Rusia ofrece una película considerable, Alejandro Nevsky, presentada en Moscú a fines de 1938"... Durante la guerra, "los Estados Unidos quedan solos en el mundo cinematográfico y dan cuatro películas de trascendencia, con aportaciones decisivas, en dos años: "Viñas de Ira" y "El Gran Dictador", en 1940; "Fantasía" y "El Ciudadano" en 1941. Luego entran en guerra y su cine también, como lo estaban ya el inglés y el ruso".

Al comentar el primero de los films citados, Villegas López no oculta sus simpatías por la Rusia Soviética a la que califica de "primer Estado proletario del mundo", afirmación tan falsa que la propia constitución política se conforma con anunciar un "tránsito hacia el estado proletario" todavía no alcanzado aún cuando han transcurrido treinta y cinco años de la Revolución de octubre! En lo específicamente cinematográfico (que, justo es decirlo, es lo más) el autor dice verdad cuando ubica la obra de Eisenstein, destaca sus positivos valores y su repercusión en el mundo del cine.

Con los films siguientes, Villegas parece tener más éxito en su valoración porque presumiblemente ha contenido su entusiasmo y meditado su significación. Con "Viñas de Ira" de John Ford, estampa verdades de peso en la búsqueda de antecedentes, precisa y documentada. La valoración espiritual y práctica de la obra está ampliamente lograda, hasta el punto de que a Villegas López se le escapan juicios generales que comprometen su tendencia realista-materialista. Llega a hablar de un "arte no como espejo de la vida, sino como su rectificación", lo que permite asignarle al cine un papel renovador que muchas veces hemos destacado convencidos de sus legítimas posibilidades.

La crítica de "El Gran Dictador" es original y novedosa. Después de historiar la obra de Chaplin y de afirmar la lógica llegada al terreno político, observa dos caracteres de su film: genialidad y valentía. La primera cualidad es innata al creador inglés y la segunda se dibuja en el tono humorista con que ha encarado la psicología de un dictador que arrollaba lo que se opusiera a sus planes de conquista en el momento en que Chaplin escribió, realizó y presentó su film.

En "Fantasía" debemos aplaudir al autor cuando expresa "frente a la ola de indignación que levantó entre los músicos y pintores" que "en realidad, lo que esos intelectuales no perdonaron a "Fantasía" es que no fracasara. Hubieran sido felices si esa trasmutación de las artes se hubiera traducido en algo tan abstracto, complicado y esotérico, que nadie lo entendiera... Pero al gran público le gustó y le sigue gustando. Y el que la película sea simple y fácil, no puede admitirse; aunque sea bella". Creemos que este juicio lapidario es una verdad de peso muy ignorada u olvidada. "Fantasía" es, sin duda, la obra maestra de Disney y Villegas López así la considera.

Con "El Ciudadano", el autor prefiere reproducir un atento juicio publicado en el momento de su estreno que peca al encasillar en forma fácil características y calificativos de un pueblo entero. Creemos que el día que deje de hablarse del "utilitarismo norteamericano" se habrá eliminado una de las barreras que nos impiden profundizar la difícil psicología del yanqui medio.

Las páginas que dedica al cine de guerra, con que culmina la primera parte del libro, son perfectamente olvidables, porque se reduce a una breve mención de los films menos malos del género.

La verdadera esencia del pensamiento del autor está volcada en la segunda parte que titula "Crítica" y que compendia su opinión sobre los mil y un aspectos que encierra el cine en el momento actual.

Las "Directrices" son bastante precisas: sinceridad, temas típicos, prescindir de la fábula de los gustos del público, volver a la iniciativa, personal restringiendo la fuerza industrial, buscar la idea central, etc.; aún cuando sirvan de motivo para emitir juicios extremistas que no compartimos. No creemos, por ejemplo, que "el cine es cada día artísticamente mejor", ni que el cine europeo y americano viven en continua pugna, ni que el cine norteamericano es pueril en sus temas, ni que la capital del cine como arte no está en Hollywood sino en París, Londres y Moscú, etc.

La "Forma" está muy bien encarada y muy concienzudamente expuesta. Aquí el autor demuestra profundo conocimiento de los problemas artísticos que el cine debe solucionar como arte expresivo, nuevo e independiente.

Pero con la "Libertad", Villegas López vuelve a caer en su izquierdismo intelectual. Concibe a la libertad sin frenos siguiendo el clásico concepto francés que sólo el tiempo, la meditación y las realidades actuales han permitido encauzar y limitar. Ataca la censura norteamericana, el código de producción, señala sus absurdos (algunos ciertos), pero no menciona los sistemas europeos de contralor moral ni distingue claramente conceptos como Arte, Libertad y Moral. Lógicamente, no podemos menos que destacar estos errores y señalar que dentro del "cine y dinero" y "guerra al genio" hay virtudes de enfoque y preconceptos equivocados cuidadosamente mezclados.

El capítulo final que se refiere a los "Temas" resulta desparejo. Hay verdad en la necesidad del buen argumento y en la crítica a la estrella y a las adaptaciones teatrales, hay simpleza en "lo social", materialismo asfixiante en el "amor", visión histórica en lo "cómico", dos verdades en "lo documental" y "lo fantástico", muchos títulos olvidables en el film policial, etc.

"Y éstas son las tres cuestiones fundamentales del cine actual. Una forma cinematográfica genuina, no prestada ni imitada de otras artes. Unos temas propios, fundamentalmente cinematográficos, como los hay esencialmente pictóricos, musicales o poéticos. Y la libertad necesaria para cumplir las dos condiciones anteriores". Con estas frases Villegas López concluye su libro y nosotros su comentario, haciéndolas nuestras. Pero lo que no admitimos es que "la libertad sagrada del arte" no ha sido aún conquistada por el cinema. Es un punto muy delicado y de mucha actualidad que muy pronto ocupará las columnas de esta página.

C. R. Ch.

Alcance del genio en el cine

"No creo que el genio sea suficiente para el progreso del cine. Nadie lo cree, salvo los ingenuos o los tontos y, sobre todo, no lo creen quienes tienen genio."

LEON MOUSSINAC